

Toutes les danses qui composent ce récital ont été composées et chantées par Sri Kanchipuram Ellapa.

PUSHPANJALI
raga Nattai, Adi tala

Cette danse, qui débute toujours un récital, consacre l'espace dans lequel va évoluer la danseuse. Elle présente une invocation au dieu Ganesh à tête d'éléphant, qui accorde sa bénédiction à toute nouvelle entreprise.

TISRA ALARIPPU
raga Nattai, Tisra tala

Danse rythmique, à trois temps, comparée à l'éclosion d'une fleur.

KIRTANA « BHAVAYAMI »
Composé par Swati Tirunal en sanskrit, au 19ème siècle
raga Malika, Rupakam tala

Pièce maîtresse du récital dédiée à Rama, l'une des incarnation du dieu Vishnou. Cette danse allie danse rythmique et danse narrative et raconte l'épopée de Rama.

PADAM « NITIRAYIL »
raga Pantuvarali, Adi tala

L'héroïne parle à son petit oiseau « kouilé » qui est son confident: « Ô mon ami, la nuit passée, j'ai rêvé que mon bien-aimé allait dans la maison d'une autre. Il l'enlaçait et l'embrassait et cette vision me fait souffrir... »

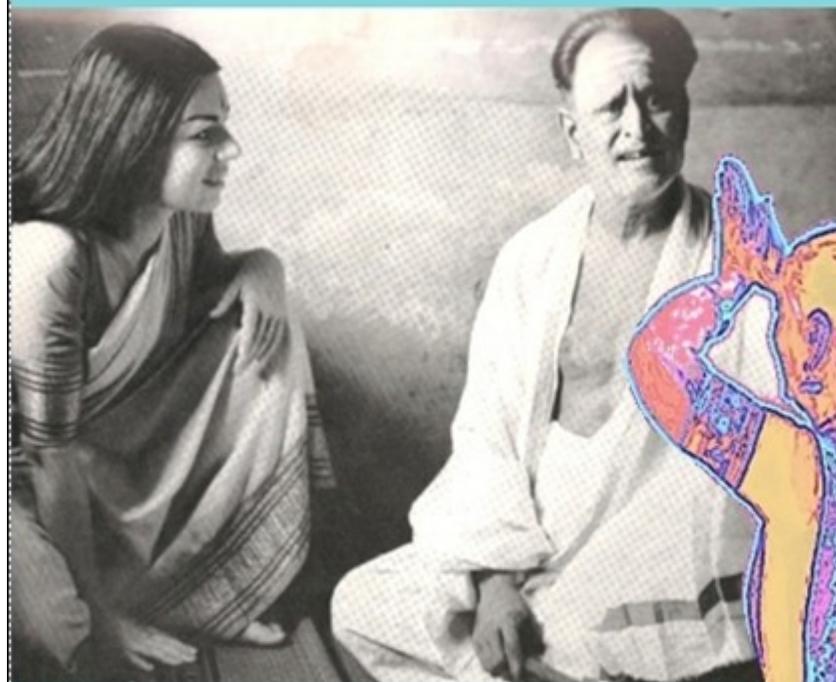
PADAM « THIRUVUTRIYUR »
raga Atana, Rupakam tala

Une toute jeune fille va, depuis son plus jeune âge, au temple de Thiruvutryur, pour adorer le dieu Shiva, Dans sa forme, elle voit le ciel et la terre, elle le voit en toute chose. Elle souffre dans son cœur de ne pas être unie à lui.

TILLANA « GAURI NAYAKA »
raga Kanada, Adi tala

Danse très rythmique, qui clôt un récital. Elle est ici précédée d'un poème dédié à Shiva Nataraja, le dieu de la danse.

MÉMOIRE ET CRÉATION



Bharata Natyam Danse du Sud de l'Inde

Hommage à Sri Kanchipuram Ellapa et Malavika

par Fanny Florentin

