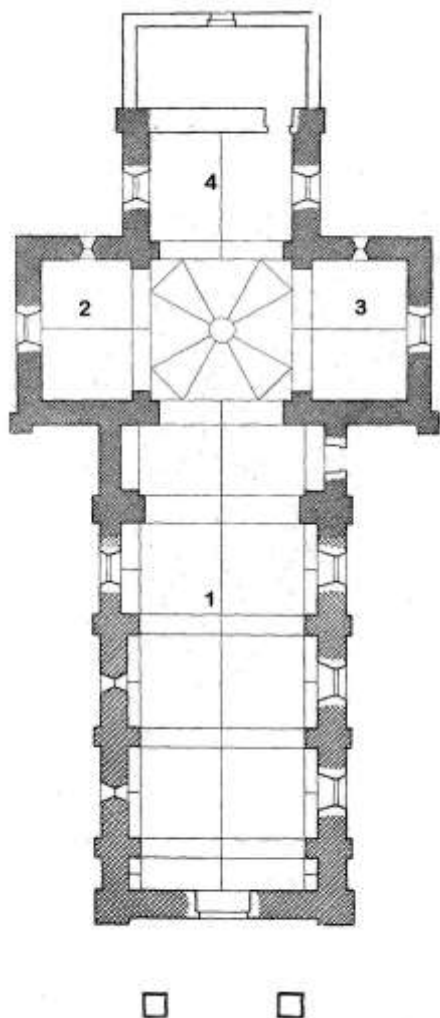


Église des Saints Gervais et Protais à Ozenay

Cette église, édifiée en deux campagnes, au milieu du 11^e siècle et fin 12^e, puis remaniée au 13^e (voûte de la nef et étage du clocher), est d'un style roman tardif; restaurée en 1751. Elle présente un plan en forme de croix latine terminée par une abside rectangulaire.



Intérieur

Le porche franchi, à l'entrée à gauche se trouvent un **bénitier** et une **cuve baptismale** : ils rappellent au chrétien son baptême qui a fait de lui un disciple du Christ.

La nef unique (1) forme un rectangle ; elle est couverte d'une voûte en berceau très brisé sur doubleaux. Les irrégularités des arcs qui séparent les 5 travées donnent à penser qu'il y a eu des reprises. La croisée du transept est surmontée d'une petite coupole sur trompe.

Dans le pavage de l'église on remarque des **pierres tombales** : une d'époque gothique et l'autre de 1759.

Statuaire

Transept nord (à gauche): (2)

Contre le mur nord, une **Pietà** en pierre, 17^e siècle, est située à droite du vitrail où la Vierge Marie présente son enfant donné à l'humanité. Cette Pietà montre la Vierge Marie recevant sur ses genoux son Fils Jésus mort par amour pour l'humanité.

Du côté est, on peut voir un **vitrail moderne** avec des anges tenant un blason aux armes des Barthelot, châtelains voisins.

Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, jeune carmélite à Lisieux, ayant vécu à la fin du 19^e siècle, patronne des Missions et docteur de l'Église.

Transept sud (à droite): (3)

Sainte Philomène, bois doré, 19^e, présentée couramment aux jeunes filles comme modèle de disciple du Christ ; elle trône sur l'autel secondaire.

La Vierge des Victoires : placée en avant sur l'autel, cette Vierge présente son enfant debout sur un globe semé d'étoiles. Elle est un souvenir de la Basilique parisienne de « Notre Dame des Victoires » qui commémore, à la fois le vœu de Louis XIII qui avait promis, s'il avait un héritier, de consacrer la France à la Vierge et la victoire remportée à la Rochelle (1628). Cette statue est en plâtre durci et peinte.

D'autres statues en plâtre témoignent de la piété populaire de la France du 19^e siècle :

Le saint Curé d'Ars, de son vrai nom Jean-Marie Vianney, encore honoré aujourd'hui lors de nombreux pèlerinages à Ars (Ain).

Le Sacré Cœur. Le Christ montre son cœur et affirme son amour brûlant pour l'humanité comme il l'a révélé à sainte Marguerite-Marie à Paray-le-Monial.

Saint Antoine de Padoue avec l'Enfant Jésus sur le Livre.

Dans l'abside : (4)

De part et d'autre du retable baroque en bois foncé, du 18^{ème} :

Les statues des jumeaux saint Gervais et saint Protais, martyrisés au 3^e siècle. Tous deux vêtus de la dalmatique des diacres, brandissent la palme du martyr. À gauche, **saint Gervais**, mis à mort par le fouet, tient le livre de la Parole. À droite, **saint Protais**, mort décapité, est reconnaissable à son glaive.

Mobilier

Stalles latérales.

L'autel principal, de forme trapézoïdale, est en marbre rose incrusté de panneaux gris avec en son centre un médaillon noir. Son emmarchement est orné de pièces de marbres polychromes.

L'autel secondaire méridional du 18^e siècle est en marbre rose avec en fond une toile peinte.

L'ancien autel nord en bois peint se trouve à l'entrée à gauche le long du mur. Un meuble de sacristie le remplace dans le transept nord.

Il existe encore une chaire et un banc réservé au Châtelain.

Extérieur

Un porche du 18^e très rustique avec sa charpente apparente et les « laves » (toiture de pierres plates) qui le couvrent comme le reste de l'église, s'harmonise bien avec l'ensemble.

Une plaque précise :

« *Église d'Ozenay, dédiée aux Sts Gervais et Protais, construite vers 1180 par les chanoines de Chalon* »

Le clocher carré présente sur les quatre faces à l'étage des baies géminées dont la colonnette centrale est surmontée d'un petit chapiteau orné de crochets. Il renferme une cloche bénite en 1814 par M. Passerat, curé d'Ozenay.

Les murs qui entourent l'église ont clôturé jusqu'au milieu du 19^e siècle un cimetière dont ne subsiste que la croix en pierre.

À proximité

Le Château d'Ozenay (16^e et 17^e siècles), son colombier, l'église et les maisons à galeries mâconnaises aux charpentes très originales, offrent un ensemble tout à fait remarquable. Toutes les toitures sont recouvertes de laves.

Le hameau de Messey était un lieu de pèlerinage où l'on venait de nuit implorer saint Languy pour la guérison des enfants malades. Le lieu même était une pierre « miraculeuse » celtique ou pré-celtique, fichée en terre.

« *Là où deux ou trois
s'assemblent en mon nom,
je suis au milieu d'eux.* »

Matthieu, 18, 20

L'église d'Ozenay fait partie de la Paroisse Saint-Philibert en Tournugeois qui compte 15 communes et 17 églises, soit un peu plus de 11.000 habitants.

Paroisse Saint-Philibert en Tournugeois

12 Place des Arts 71700 Tournus

Tél : 03 85 51 03 76

Fax : 03 85 51 38 58

Adresse e-mail: paroisse.st.philibert@orange.fr

Site paroissial :

www.paroisse-saint-philibert-tournus.fr

*Tournus : St Philibert et Ste Madeleine,
Boyer, Farges-lès-Mâcon,
La Chapelle-sous-Brancion, Lacrost,
La Truchère, Le Villars, Mancey,
Martailly-lès-Brancion (Brancion),
Ozenay, Plottes,
Préty, Royer, Uchizy, Vers.*

Pastorale du Tourisme et des Loisirs Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Édition : mars 2013



OZENAY

Église Saint-Gervais et Saint-Protais


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre