

Voyages

4 mai > 30 septembre 2023



**Musée du Prieuré - Jean Laronze
4 rue du Prieuré - 71120 Charolles**

Eléphant,
Faïencerie de Charolles (Jacques et Kira Molin – 1964/1989)
H. 24 cm ; L. 27 cm ; l. 16 cm
n° inventaire 2002.0.281

Exposition dossier - récolement

Chaque année, le musée propose une exposition thématique présentant des œuvres sorties des réserves du musée. Celle-ci prend place dans la salle d'exposition, dans la salle capitulaire restaurée (XVIème siècle), et se poursuit dans les collections permanentes. Cette année, l'exposition se déroulera jusqu'au 30 septembre.

Pour cette édition 2023, le « **Voyage** » est mis à l'honneur.

Philosopher est un voyage en soi-même alors pourquoi ne pas vous laisser entraîner ? Le voyage permet de nous évader de notre quotidien, il symbolise la manière géographique de vouloir expérimenter le monde. Il ouvre notre esprit à l'imaginaire. C'est une promesse faite à nous-même de découvertes, de splendeurs oniriques et olfactives. Voyager c'est redécouvrir notre terre et son incroyable beauté.

Le monde s'offre aux voyageurs infatigables. Les expérimentations vécues dans de nouveaux horizons se transforment en souvenirs inoubliables. Il n'y a pas de meilleure expérience de vie que le voyage. Et les inspirations continentales sont une source de sagesse.

Aujourd'hui, qu'il soit simple touriste ou routard, navigateur, scientifique voir cuisinier, l'Homme rêve d'évasion, de jeunesse perpétuelle, d'incalculables richesses intellectuelles, de renouveaux, de grandes aventures amoureuses et de mystères.

Au travers de cette exposition entrelaçant la dimension géographique et culturelle des continents, prenez le temps de vous ressourcer, de recueillir des récits de vie, de vous initier aux saveurs exotiques et endémiques des 4 coins du globe.

Ainsi, ce sont notamment des toiles de l'atelier Bassano en Italie et de Van Helmont de l'école Flamande, des objets provenant de l'ancienne Indochine, ou des céramiques kabyle qui ont été sortis des réserves et qui sont présentés aux côtés de costumes et accessoires prêtés par des particuliers.

Un projet pédagogique interdisciplinaire

L'interdisciplinarité permet aux professeurs de s'appuyer sur plusieurs matières comme l'histoire et la littérature pour comprendre un mouvement artistique. Ce travail a pour objectif de produire une œuvre plastique en ayant conscience du contexte culturel, historique et philosophique de l'époque étudiée.

Cette année, deux projets sont en cours avec la Conseillère en art visuel du département :

- « A table » : Il s'agit de faire découvrir l'art de la table, la céramique, à travers les collections mais également l'exposition temporaire. Des ateliers olfactifs viendront compléter la visite.
- « Corps : postures et mouvements » : il s'agit d'étudier les représentations de l'Homme, par le biais d'ouvrages anciens, toiles, dessins, sculptures, mais aussi ses vêtements, ses traditions ...

Parallèlement, un cycle d'animations « Hors les murs » a été mis en place à l'école Jean Macé Bouzereau. Cette délocalisation a permis de maintenir les activités scolaires même avec les contraintes imposées par la rigueur énergétique en période hivernale.

Les classes de CP/CE1/CE2 ont alors pu développer leur sens de l'observation grâce aux quelques œuvres déplacées pour l'occasion. Des activités manuelles sur le thème du « voyage » ont été réalisées.

Les collégiens ont travaillé de leur côté sur l'idée du carnet de voyage, et sur le voyage imaginaire.

Les élèves de l'option théâtre du lycée ont quant eux elle travaillé sur des textes en rapport avec cette thématique et présenteront leurs saynètes ou textes avec des accompagnements musicaux lors de la Nuit des Musées. Les productions de tous les niveaux scolaires seront également exposées.

Visuels de l'exposition *Voyages*

Pots Kabyles

XIXe – XXe siècle, Artisan kabyle

terre cuite, H. 26 cm ; L. 10 cm ; l. 24 cm

terre cuite, H. 31 cm ; L. 10 cm ; l. 20,5 cm

n° inventaire 2021.0.1 et 2021.0.2

Legs Madame Pézerat-Laporte (1914)



Tableaux Indochinois

Non daté, Anonyme

bois et nacre,

H. 34 cm ; L. 21,5cm

H. 33,7 cm ; L. 21,5 cm

n° inventaire Rec 2024.0.8 et 2024.0.9

Legs Pézerat-Laporte (1914)





Canal à Bruges

XXe siècle,

Jacques Padro-Bouisset (1888-1977)

Estampe, lithographie, H. 62,5 cm ; L. 71 cm

n° inventaire 2005.0.37

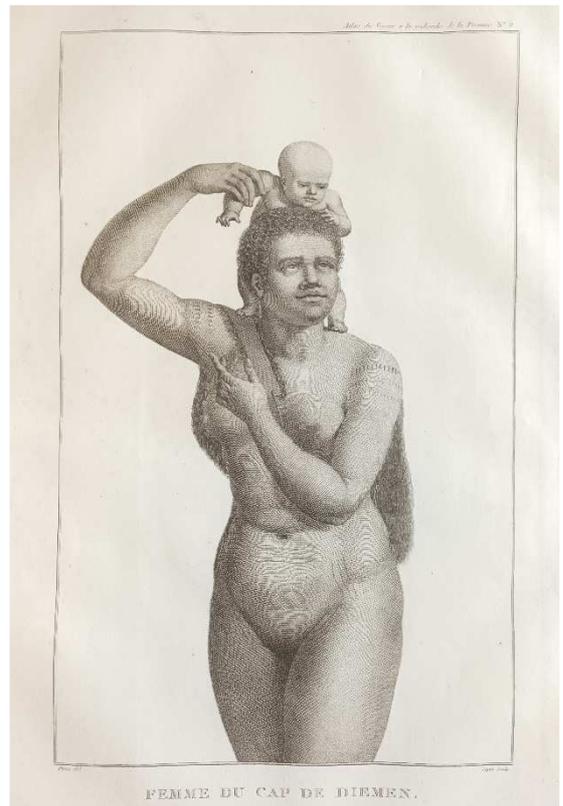
Provenance Anonyme

Fête donnée au Général Dentrecaesteaux par Toubau, Roi des îles des amis

1791-1792, Jean Piron (1767-1797) peintre à bord,
Jacques-Louis Copia (1764-1799) graveur Extrait de
l'Atlas pour servir à la relation du Voyage à
la recherche de La Pérouse (1817)

Papier et encre, H. 55 cm ; L. 40 cm

Fonds patrimonial, médiathèque Germaine Tillion



Contact Presse

Laurianne Bathiard

l.bathiard@ville-charolles.fr

03 85 24 24 74- 07 87 70 51 81

Crédit photos ©Musée du Prieuré- Jean Laronze et ©J.M. Petit

www.ville-charolles.fr/musee-du-prieure-jean-laronze

Musée du Prieuré - Jean Laronze - Charolles



Sur la route de Cluny à Souvigny, en terre charolaise, des moines bénédictins établissent dès le Xe siècle un prieuré dédié à sainte Marie-Madeleine, sur la colline à laquelle il donna son nom. Cependant, il ne reste plus de traces matérielles de cette époque.

Rattaché à Cluny au tout début du XIIe siècle (1104), pour résister aux pressions exercées par l'évêque d'Autun, il ne connaît par la suite qu'un rayonnement local, tout en constituant un point de passage et d'accueil pour les pèlerins en route vers la grande abbaye de Cluny, dont il n'est distant que de 35 kilomètres.

Durant les XIIIe et XIVe siècles, le prieuré clunisien de Charolles pratique avec peine l'aumône et l'hospitalité en raison de faibles effectifs et des troubles que subit la région : guerres entre Armagnacs et Bourguignons, guerre de cent ans.



C'est à la fin du XVe siècle que Sébastien de Rabutin (prieur de 1470 à 1485) œuvre à sa reconstruction. On conserve aujourd'hui une partie des bâtiments construits à cette époque : le corps central avec sa tour d'escalier à vis et ses fenêtres à meneaux, exemple d'architecture du tout début de la Renaissance.

En 1791, l'édifice est vendu comme Bien National à plusieurs propriétaires. Sur la partie nord des terrains de l'ancien prieuré, est construit l'Hôpital, toujours en activité. Au XIXe siècle, les sœurs de Nevers administrent l'école qui a pris place dans les anciens bâtiments conventuels, alors en partie reconstruits, comme la chapelle au nord et l'aile sud. Le bâtiment dans un état extrême de délabrement est sauvé in extremis au début des années 1980. Acquis en 1986 par la ville de Charolles, l'ensemble accueille désormais le Musée du Prieuré, labellisé "Musée de France" depuis 2002.

Les collections du Musée du Prieuré - Jean Laronze viennent historiquement de l'ancien Musée Jean Laronze de Charolles, de la donation des Amis du Prieuré en 2001, mais également du dépôt du Musée René Davoine. Ainsi, les toiles des paysagistes bourguignons : Jean Laronze (1852-1937) et Paul Louis Nigaud (1895-1937), côtoient les faïences de Charolles (1844 à nos jours), et les sculptures de René Davoine (1888-1962).

Informations pratiques - Musée du Prieuré - Jean Laronze

Jours et horaires :

mercredi au lundi

mai à septembre 14h à 18h (dernière entrée à 17h30)

Fermé les mardis, le 1 mai et le 18 septembre 2023

Tarifs :

Plein : 4,20 euros

Réduit : 3,10 euros (étudiants, groupe de plus de 10 personnes, chéquier découverte)

Gratuit : demandeur d'emploi, moins de 18 ans, personne à handicap

Nous contacter :

Laurianne BATHIARD / l.bathiard@ville-charolles.fr

Adresse du site

Musée du Prieuré

4, rue du Prieuré

71 120 Charolles

Adresse postale

Hôtel de Ville

40, rue Baudinot

71 120 Charolles

Tel. 03 85 24 24 74

museeduprieure@ville-charolles.fr

www.ville-charolles.fr

