

LES CHEMINS DU ROMAN

•••••••

SIECLE OÑ AÑ DOÑZIEME: QÑELQÑES-ÑNES ONT LA CONSTINÏCTION ™EMONTE AÑ ONZIEME DONT LA CONSTINÏCTION ™EMONTE AÑ ONZIEME

ne, T. 17), 1889

ce Rencontre du moulin des Roches – 71320

ue Pasteur – BP 44 – 71130 Gueugnon . 03 85 85 56 90 rue Baudinot – 71120 Charoll . 03 85 24 05 95 place de l'église – 71760 Issy-l'Evêque 03 58 42 46 76 . 03 85 53 00 81 w.legrandcharolais.fr

Château St-Hugues – 71110 Sem Tél. 03 85 25 13 57

zum Großteil ihr ursprüngliches Aussehen in zu bewahren.

dieser romanischen Gebäude hat es ihnen Selt zu widerstehen und

(heute verschwunden). Die große Qualität Germain-en-Brionnais oder Saint-Rigaud (heute verschwunden). Die große Qualität

🔁 Bereichs von Cluny, wie Anzy-le-Duc, Saint-

ab dlahaluarna Klöstern außerhalb des

meb im gnubnidheV ni nosêM bnu nutuA 🚆

mit dem Widerstand der Bischöfe von Brionnais geboren wurde. Andererseits

ableitete, besonders unter Abt Hugo von

Toon Cluny, der sich aus einem wichtigen

einen besonders bewegten Kontext ein.

(Entwicklung von Klöstern, Gemeinden, Bestätigung des Papsttums mit der gregorianischen Reform usw.). In der

der Ausbreitung der religiösen Macht

erbaut wurden (Mitte des 11. bis Mitte

die innerhalb einer relativ kurzen Zeit

🔰 Kirchen. Diese Überfülle von Gebäuden,

Die Region Charolais-Brionnais besitzt eine außerordentliche Dichte an romanischen

🔼 dem Reichtum der örtlichen Gegend und

ni dəis əis tgüt siannoin B-sialonadə noigə Я 🧿

Einerseits mit dem Machtaufstieg der Abtei

9 Semur (1024-1109), der in Semur-en-

Metzwerk von abhängigen Klöstern

Dekoren (Anzy-le-Duc, Montceaux-l'Etoile) bis zu einer
Dekoren (Anzy-le-Duc, Montceaux-l'Etoile) bis zu einer

erstaunlichen Üppigkeit (Charlieu, Saint-Julien-de-Jonzy).

Ende des 12. Jahrhunderts bezeugen. Von sehr einfachen

die Fortschritte der Bildhauer zwischen dem 11. und dem

Zweifel von den Materialien, die in bewundernswerter Weise

widerstanden. Die bildhauerischen Verzierungen haben

die Zeit besser überstanden. Ihre Überfülle stammt ohne

aber zumeist haben sie nicht der Zeit oder zu radikalen Restaurierungen (besonders im L9. Jahrhundert) widerstanden. Die bildhauerischen Verzierungen haben

in Anzy-le-Duc, Saint-Martin-la-Vallée oder Gourdon,

bedeckt mit Mauerfresken, manchmal historisiert, wie

Mittelschiff (Baugy). Diese Kirchen waren ursprünglich

Brionnais oder auch noch Issy-l'Evêque et Perrecy-les-

Gebäude. So unterscheidet man die großen Bauwerke

Granit), in den Verzierungen und den Dimensionen der

Komplexität der Gegend widerspiegeln (Sandstein, Kalk,

in den verwendeten Materialien, welche die geologische

Grätengewölbe usw. Diese Diversität findet sich wieder

von Gewölben experimentiert: Kuppeln, Transversalen,

Brionnais haben die Baumeister mit einer großen Vielfalt

Überdachung: das Steingewölbe. In der Region Charolais-

- im Inneren der Kirchen mit einer besonderen Art der

Durchdringen des Lichtes – Ausdruck des Göttlichen!

Die romanische Epoche ist eine faszinierende Periode

der architekturalen Forschung. Sie kombiniert das

(Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-

Forges), Gebäude von mittlerer Größe (Varenne-l'Arconce,

Iguerande) und die kleinen Kirchen mit nur einem

Ende des 12. Jahrhunderts Dezeugen. 2000 der Sterhaften Werzierungen geht die Entwicklung hin zu meisterhaften der Verzierungen geht die Entwicklung hin zu einer

gotischen Flamboyantstil. und die Kapelle der Damas-Digoine im Beginn des 13. Jahrhunderts) der Region man die ersten gotischen Kapitelle (vom symbolisieren. In Paray-le-Monial findet gebracht, mit Strebebögen und enormen Fenstern, die den Triumph des Lichts gnubnidaeV ni negödztiq2 tim baiw 💄 in der Basilika von Paray-le-Monial entdecken werden. Er findet sich später auch in der gotischen Architektur und Epoche, wie Sie es unter anderem auch rəsəib ni zllafınədə tniəhəzrə (nəgodztiq2 🧲 nsm ətgsə rəhüri) nəgod ənəhəordəg 🥇 A oder solchen von mittlerer Breite, Rundbogengewölben und –bögen. Der gekennzeichnet von engen Fenstern sind. Die romanische Architektur ist 👡 🛚 aus der Sprache der Römer entstanden (Französisch, Italienisch, Spanisch usw.) genau wie die romanischen Sprachen abstammend von der römischen Kunst, zu bezeichnen und definiert ihn als

Kirchen des 11. und 12. Jahrhunderts des Mittelalters, gebraucht ihn, um die (1801-1873), der Vater der Archäologie 19. Jahrhunderts. Arcisse de Caumont in der Kunstgeschichte am Anfang des Der Begriff "romanische Kunst" erscheint

Zusätzliche Informationen finden Sie auf dreisprachigen Faltblättern in jedem Gebäude. anpassen können: der Rundweg von Charolais (ungefähr 220 km) und der Rundweg des Brionnais (ungefähr 120 km). stehen zwei Routen für einen oder zwei Tage zur Verfügung, ausgehend von Paray-le-Monial, die Sie je nach Lust und Zeit

Entdecken Sie mehr als 100 Kirchen und Kapellen, die gänzlich oder zum Teil im romanischen Stil errichtet wurden. Ihnen

for most of them, those frescoes had been worn away by as in Anzy-le-Duc, Saint-Martin-la Vallée or Gourdon. But with only one nave (Baugy). These churches were at their (Varennes-l'Arconce, Iguerande) and from small churches and Perrecy-les-Forges), from medium-sized edifices differentiate great achievements (Paray-le-Monial, Anzydecorations and the sizes of the edifices. Thus, one should the soil (sandstone, Bajocian limestone or granite), in the materials used which show the geological complexity of barrel vaults or cupolas. This variety is also found in the barrel vaults, Gothic barrel vault, groin barrel vaults, cross experienced a great variety of vaulting: semi-circular stone-built vault. In Charolais-Brionnais, builders had churches with a particular mode of stonework: the penetration of light- an outward sign of God-inside of architectural research, aiming at combining the

Romanesque edinece of time and preserve their original aspects. Romanesque edifices had permitted most such as Anzy-le-Duc, Saint-Germain-enborn in Semur-en-Brionnais. On the other power of the Cluniac Abbey church monasteries, parishes, the assertion of religious power (the development of 12th centuries) can be explained by its The Charolais-Brionnais possesses an exceptional number of Romanesque The Charolais-Brionnais possesses an

area (at the beginning of the 13th century) and the chapel of Damas-Digoine belongs to the flamboyant Gothic style. will find the first Gothic capitals of the triumph of light. In Paray -le-Monial, you huge windows which materialized the diagonal rib arches, flying buttresses and in Gothic architecture, associated with among others. It will be used later on as you will discover in Paray-le-Monial in the past) also appeared at that period,

windows, its vaults and semi-circular freestone), its narrow or medium-sized by its stone materials (rubble stone or descended from the Romans' language. (French, Italian, Spanish, etc.) are descended from Roman art, exactly in the father of archeology in the Middle century. Arcisse of Caumont(1801-1873), art history at the beginning of the 19th The term "Romanesque art" appears in

Office de tourisme du Sud Brionnais 1, rue Gambetta – 71170 Chauffailles Tél. 03 85 26 07 06 ie – 71140 Bourbon-Lancy

Pour en savoir plus sur le Pays Charolais-Brionnais..

…découvrez ses publications et ses éditions «Pays d'art et

也可以上的自己性力的

Les guides «Cluny et l'art roman en Charolais-Brionnais» (prix de

vente - 8€), le guide des Châteaux (8,50€), et le guide des Editions

Centre International d'Etudes Pour en savoir plus sur l'art roman... Une application numérique

CHRISTOPHE EN BRIONNAIS www.cep.charolais-brionnais

centre de documentation et de

RECION BOURCOCNE FRANCHE

application sous forme de jeux

finale (Charlieu, Saint-Julien-de-Jonzy). Montceaux-l'Etoile) jusqu'à l'exubérance sculpture très maîtrisée (Anzy-le-Duc, décor dépouillé, un peu frustre, à une le Xle et la fin du Xlle siècle. On passe d'un la dextérité n'a cessé de progresser entre prêtés au savoir-faire des sculpteurs dont matériaux qui se sont admirablement profusion provient sans doute des sculpté a mieux traversé le temps. Sa trop radicales (not. au XIXe s.). Le décor à l'usure du temps ou aux restaurations mais pour la plupart elles n'ont pas résisté Vallée (Semur-en-Brionnais) ou Gourdon, comme à Anzy-le-Duc, Saint-Martin-lade fresques murales, partois historièes, Ces églises étaient à l'époque couvertes

un seul vaisseau (Baugy). l'Arconce, Iguerande) et de petites églises à édifices de tailles moyennes (Varenne-

d'origine. conserver en grande partie leurs aspects leur a permis de résister au temps et de La grande qualité de ces édifices romans Brionnais ou Saint-Rigaud (auj. disparu). comme Anzy-le-Duc, Saint-Germain-enl'essor de monastères non-clunisiens, évêques d'Autun et Mâcon autour de avec la résistance orchestrée par les né à Semur-en-Brionnais. D'autre part l'abbé Hugues de Semur (1024-1109), de dépendances, notamment sous qui se constitue un important réseau en puissance de l'abbaye de Cluny mouvementé. D'une part avec la montée dans un contexte particulièrement En Charolais-Brionnais, elle s'inscrit

la réforme grégorienne, etc.). paroisses, affirmation de la papauté avec (développement des monastères, des local et l'expansion du pouvoir religieux XIIe s.) s'explique par la richesse du terroir -im-elativement court (mi-Xle-mi-Cette profusion d'édifices construits en densité exceptionnelle d'églises romanes. Le Charolais-Brionnais possède une

Issy-l'Evêque et Perrecy-les-Forges), des Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, édifices. On distinguera ainsi de grandes dans les décors et les dimensions des calcaire bajocien ou à entroques, granit), complexité géologique du territoire (grès, matériaux employés qui reflètent la Cette diversité se retrouve dans les

voûte d'arêtes, berceaux transversaux ou plein cintre, voûte en berceau brisé, varièté de voûtements : voûte en berceau constructeurs ont expérimenté une grande en pierre. En Charolais-Brionnais, les particulier de couvrement : la voûte l'intérieur des églises avec un mode lumière – manifestation du divin! – à visant à combiner la pénétration de la passionnante de recherche architecturale L'époque romane est une période

de style gothique flamboyant. région et la chapelle des Damas-Digoine chapiteaux gothiques (début XIIIe s.) de la A Paray-le-Monial, on trouve les premiers matérialisent le triomphe de la lumière. boutants et à d'immenses fenêtres qui gothique et associé aux ogives, aux arcssera ensuite utilisé dans l'architecture à la basilique de Paray-le-Monial. Il comme vous le découvrirez entre autres ») apparaît également à cette époque, L'arc brisé (on disait autrefois « pointu

cintre (en demi-cercle). moyenne, ses voûtes et ses arcs en plein de taille), ses fenêtres étroites ou de taille ses appareils de pierre (moellon ou pierre L'architecture romane se caractérise par descendent de la langue des romains. romanes (français, italien, espagnol, etc.) romain, exactement comme les langues et le définit comme descendant de l'art désigner les églises des XIe et XIIe siècles l'archéologie du Moyen-âge, l'utilise pour Arcisse de Caumont (1801-1873), père de histoire de l'art au début du XIXe siècle. Le terme d' « art roman » apparaît en

plus, des dépliants trilingues sont disponibles dans chaque édifice. Charolais (env. 220 km) et le circuit du Brionnais (env. 120 km). Pour en savoir Monial que vous êtes libres d'adapter à votre temps et vos envies : le circuit du romanes à travers 2 itinéraires d'une à deux journées au départ de Paray-le-Découvrez plus de 100 églises et chapelles entièrement ou partiellement

sculpture (Anzy-le-Duc, Montceaux-l'Etoile) up to the final austere décor, a little crude, they came to a most mastered the 11th century and the end of the 12th century. From an sculptors whose skills had not ceased developing between through ages. Its profusion may come from the materials which lent themselves admirably to the expertise of in the 19th century). The sculpted décor has better lived gine or had not resisted to too drastic restoration) times decorated with sometimes historiated frescoes, such le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais or else Issy-l'Evêque

The Romanesque period is a most fascinating period

destroyed). The high quality of these Brionnais or Saint-Rigaud (nowadays development of non-Cluniac monasteries, by the bishops of Autun and Mâcon to the hand, owing to the resistance orchestrated leadership of Hugh of Semur(1024-1109), which built up an important network of dependencies, notably under the On the one hand, thanks to the growing appeared in a particularly eventful context. The Charolais – Brionnais this abundance papacy with the Gregorian reform, etc.) local land wealth and the expansion of churches. This profusion of edifices built within a very short period (mid-11th-mid

The Gothic arch (referred to as 'pointed' Romanesque architecture is characterized the same way as Romanesque languages century churches and defined it as being Ages used the term to name 11th and 12th

help you learn more about them. Monial, but it's up to you to adapt them at your leisure to your liking. Some trilingual leaflets are available in each edifice to tour (about 220 kms) and the Brionnais tour (about 120 kms). They will take you one or two days, starting from Paray-le-You will discover over a hundred churches and chapels- entirely or partially Romanesque- through two routes, the Charolais

4. Eglise Saint-Point de Baugy

EH* : Eglise paroissiale placée sous le patronage du prieuré clunisien de Marcigny, qui remplaça une précédente église dépendante du prieuré autunois d'Anzy-le-Duc ◆ DC* : milieu XIe s. • Décor peint et voûtement de la nef du XIXe s. ◆ ER* : Architecture simple et robuste • Transept non

10. Eglise Saint-Martin de Vareilles

EH : Eglise paroissiale placée sous le patronage de l'évêque d'Autun ◆ DC : XIe s. ◆ER : Clocher élancé parmi les plus beaux du Brionnais • Chapiteaux sculptés du chœur (XIIe s.).

16. Eglise Saint-Nazaire de Bourbon-Lancy

EH : Ville thermale de fondation romaine puis siège d'une baronnie durant le Moyen-âge • Eglise prieurale placée sous le patronage de l'abbaye de Cluny en 1030, reconvertie en musée depuis le XIXe s. ◆ DC : XIe s. ◆ ER : Plan d'inspiration carolingienne et nef charpentée d'une grande sobriété (absence de décor sculpté) • Chevet à chapelles échelonnées aux proportions remarqua





Aux débuts de

l'art roman...

* EH, DC, ER... qu'est-ce que c'est ? EH: Eléments Historiques, DC: Date(s) de Construction, ER: Eléments Remarquables

EH: Prieuré fondé par Hugues de Poitiers (mort vers 925) et placé sous la protection de l'évêché d'Autun • Important lieu de pèlerinage au Moyen-Âge ◆ DC: fin XI°-déb. XII° s. ◆ ER: Clocher octogonal, un chef d'œuvre • Abondant décor sculpté (tympan, modillons, chapiteaux) • Peintures des XII°-XIII°-XIV° s. • Crypte, unique en Charolais-Brionnais ◆

17. Eglise Saint-Jacques d'Issy-l'Evêque

pendant 900 ans aux évêques d'Autun ◆ *DC* : Seconde moitié du XII^e s. ◆ *ER* : Position du clocher en façade, très originale • Evolution stylistique dans la nef : passage de l'arc en plein cintre à l'est à l'arc brisé à l'ouest • Tabernacle en bois







Résistances à Cluny

EH: Eglise paroissiale sous le patronage du prieuré d'Anzy-le-Duc ◆ DC: XIIe s. • ER: Tympan sculpté, l'un des plus beaux du Brionnais, représentant une scène de l'Ascension pleine de mouvement • Chapelle funéraire de style baroque, construite par le marquis Abel de Vichy, seigneur du lieu au XVIII^e s. • Vitraux contemporains du père Kim En Joong.

6. Eglise Saint-Julien de Saint-Julien-de-Jonzy

EH : Eglise paroissiale placée sous le patronage de l'évêque de Mâcon ◆ DC : XIIe s. (Nei inversée et reconstruite au XIXe s. • ER : Tympan sculpté attribué au même atelier de sculpteurs que celui de Charlieu • Clocher<*A voir* : le cimetière autour de l'église, unique en Brionnais, et le panorama.

8. Eglise Saint-Fortuné de Charlieu

EH: Monastère fondé en 872 et rattaché à l'Abbaye de Cluny en 932 • Prieuré majeur dans le réseau clunisien ◆ DC : XI°-XII° s. ◆ ER : On découvre une véritable évolution de la sculpture en passant du portail Ouest (représentation très sobre du Christ en majesté) aux portails de l'avant nef, plus exubérants (représentation d'un Christ en gloire et des Noces de Cana) < A voir : Cloître et salle capitulaire du XVe s. • Ensemble exceptionnel de maisons gothiques des XIII^e-XIV^e s., situé dans le centre historique de Charlieu.

14. Eglise Saint-Georges de Chassenard

EH: Eglise paroissiale placée sous le patronage de l'évêque d'Autun jusqu'à la création en 1822 du diocèse de Moulins ♦ DC : XII^e s. ♦ ER : Eglise désorientée suite aux transformations du XX^e s. : destruction de l'abside romane et construction d'un transept et d'un chœur à l'ouest • Portail sculpté, découvert en 2000, classé MH, et récemment restauré, représentant avec finesse et expressivité le Christ en majesté entouré des symboles des Evangélistes.

19. Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Benoît de Perrecy-les-Forges

EH: Prieuré fondé entre 885 et 908, placé sous le patronage de l'abbaye de Saint Benoîtsur-Loire, dépendance clunisienne ◆ DC : Années 1020-1030 • Remaniements aux XIIIe, XIV°, XVI° et XIX° s. ◆ ER : Edifice du premier âge roman avec plan basilical des églises carolingiennes et nef charpentée • Portail d'entrée entièrement sculpté : tympan, bases et chapiteaux des colonnes.

5. Chapelle Saint-Martin-la-Vallée de Semur-en-Brionnais

EH: Eglise paroissiale jusqu'en 1274, placée sous le patronage de la baronnie de Semur, et reléguée au rang de chapelle au profit de la collégiale saint-Hilaire ◆ DC : XIe s. ◆ ER : Nombreuses peintures romanes (XIIe s.) et gothiques (XIIIe-XVIe s.) <Clocher latéral (disposition unique en Brionnais) • A voir: Ancien bourg castral, château saint Hugues (X° s.). Demeures des XVI°-

15. Eglise Saint-Aubin de Saint Aubin-sur-Loire

EH: Ancienne chapelle dépendant de Saint-Nazaire de Bourbon-Lancy, érigée en église paroissiale en 1695 ◆ DC : XIIe s. • Nef et clocher reconstruits au XIXe s. ◆ ER : Décor peint de l'époque gothique représentant un Christ en majesté dans le chœur (rappelant celui de Paray-le-Monial), un Jugement dernier inachevé dans la chapelle sud et certaines figures encore à l'état d'esquisses < A voir : Les berges de la Loire.

20. Eglise de l'Assomption-de-la-Vierge de Gourdon

EH: Site d'occupation celtique et romaine. Eglise prieurale placée sous le patronage du chapitre cathédral du Puy-en-Velay ◆ DC : déb. XIIe s. ◆ ER : Décor peint du XIIe s. exceptionnel, 2^e ensemble de peintures romanes après celui de Berzé-la-Ville, entièrement restauré entre 1968 et 1996 • Nef d'une belle ampleur : élévation tripartite avec voûtes d'arêtes • Position dominante au sommet d'une colline.





Les décors peints

A THE





1. Basilique du Sacré-Cœur de Paray-le-Monial *EH*: Prieuré bénédictin fondé en 973 et donné à l'abbaye de Cluny en 999 ◆ *DC*: XII° – déb. XIII° s. ◆ *ER*: Edifice donnant une image de la grande abbatiale de Cluny III, construite à la même époque et détruite dans les années 1800-1820: élévation tripartite (à 3 niveaux), arc brisé, décor antiquisant et chevet à déambulatoire et chapelles rayonnantes (élément caractéristique des églises de pèlerinage) • Décor peint du XV° s. sur le cul-de-four (voûte du chœur) • Chapelle des Damas-Digoine (XV° s.) ◆ *A voir*: Cloître bénédictin du XVIII° s s.) ◆ A voir : Cloître bénédictin du XVIIIe s.

5. Eglise Saint-Hilaire de Semur-en-Brionnais

EH : Collégiale édifiée à la demande des seigneurs de Semur, marquant les liens de la famille dont est issu le grand abbé de Cluny, saint Hugues, avec la puissante abbaye ◆ DC : fin XII^e s. (une des dernières églises romanes du Brionnais) ◆ ER : Tympan sculpté représentant la vie de saint Hilaire, thème iconographique rare imitant celle de Cluny III ◆ *A voir* : Ancien bourg castral et château saint Hugues

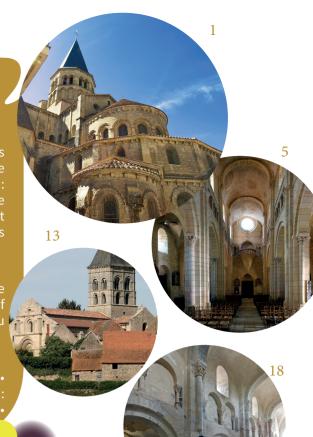
13. Eglise Saint-Pierre-aux-Liens de Varenne-l'Arconce

EH: Ancien prieuré clunisien, donné à Cluny vers 1045, ayant fait fonction d'église paroissiale, et siège d'un doyenné de 23 paroisses ◆ DC : XIIe s. ◆ ER : Clocher massi bâti en grès comme le reste de l'édifice • Tympan sculpté représentant l'agneau mystique • Utilisation de l'arc brisé • Décor peint gothique (XIII^e-XIV^e s.).

18. Eglise Saint-Martin de Toulon-sur-Arroux

EH: Eglise paroissiale placée sous le patronage du prieuré de Paray-le-Monial • Après la Révolution, elle a servi de grange, de garage et de salle paroissiale ◆ DC : fin XI°-déb. XII° s. ◆ ER : Clocher transformé en tour de guet à l'époque gothique • Elévation tripartite et voûtement d'arêtes • Chapiteaux au style archaïque.

L'influence clunisienne



7. Eglise Saint-Marcel d'Iguerande

EH: Eglise paroissiale sous le patronage du prieuré de Marcigny, dont les revenus servaient à célébrer des messes pour le père de Saint-Hugues • DC : fin XI^e-déb. XII^e s. ◆ ER : Equilibre entre une architecture extérieure massive, une architecture intérieure d'une grande sobriété (nef obscure) et un riche décor sculpté (bases et chapiteaux des piliers) ◆ A voir : Le vieuxbourg et la vue sur la plaine de la Loire.

9. Eglise Saint-Paul de Châteauneuf

EH: Eglise paroissiale placée à partir du XIIIe s. sous le patronage de la collégiale Saint-Paul de Lyon, à la tête de plusieurs paroisses • Ancienne châtellenie royale ♦ DC : milieu XII^e s. • Restaurée au XV^e s. ◆ ER : Clocher abondamment décoré considéré comme « le » modèle du clocher bourguignon par Viollet-Le-Duc • Chevet à chapelles échelonnées • Position en surplomb de l'ancien bourg médiéval ◆ *A voir* : Le bourg et ses antiquaires.

11. Eglise de la Nativité-de-la-Vierge de Bois-Sainte-Marie

EH : Eglise paroissiale placée sous le patronage de l'abbaye de Cluny • Ancienne châtellenie royale ◆ DC : fin XIe s. • Sauvée de la ruine au XIXe s. par l'architecte Eugène Millet, élève de Viollet-Le-Duc ◆ ER : Déambulatoire à triple colonnades • Cycle de chapiteaux illustrant l'affrontement entre le bien et le mal ◆ A voir : Ancien bourg médiéval, maisons du XVIe s.

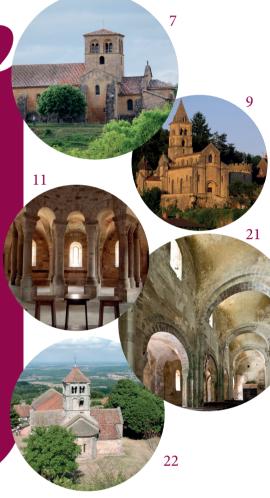
21. Eglise Saint-Vincent de Mont-Saint-Vincent

EH: Prieuré fondé en 988, placé sous le patronage du prieuré de Paray-le-Monial ◆ DC : fin XI° s. • Clocher détruit à la fin du XVIII° s. ◆ ER : Porche d'entrée massif • Nef voûtée en berceaux transversaux, procédé très rarissime, uniquement utilisé ici et à Saint-Philibert de Tournus ◆ A voir : Située sur la plus haute colline du Charolais (603m). Ancien bourg médiéval. Demeures des XVIe-XVIIIe s.

22. Eglise de l'Assomption-de-la-Vierge de Suin

EH: Site d'occupation celtique, romaine, puis châtellenie royale au Moyen-âge. Eglise paroissiale placée sous la protection de l'évêché d'Autun ◆ DC : XIIe s. • Nef prolongée au XIX^e s. ◆ ER: Clocher • Peintures du chœur du XII^e au XVIII^e s. ◆ A voir: Panorama exceptionnel à 360° sur les Monts du Charolais.

Les sites remarquables



CARTE DES CHEMINS DU ROMAN



Un site majeur disparu : le prieuré des Dames de Marcigny

Charlieu

vers Roanne

Vers 1055, l'abbé Hugues et son frère Geoffroy II de Semur, fondent à Marcigny le premier prieuré clunisien de femmes. Le monastère était divisé entre les moines, chargés du service liturgique, et les moniales vivant dans la règle. Ce prieuré connut un rayonnement européen.

Il accueillit des femmes issues des grandes familles aristocratiques et des donations importante Même si sa vente comme biens nationaux pendant la Révolution Française entraîna la destruction de la plus grande partie des édifices monastiques, de précieux vestiges nous sont parvenus : le bras sud de l'ancienne église priorale (XIIe s.), l'église saint Nicolas (XIIe s.), l'hôtel de la prieure (XVIIIe s.) et la Tour du Moulin (XV^e s.), devenue aujourd'hui musée.

Le saviez-vous?