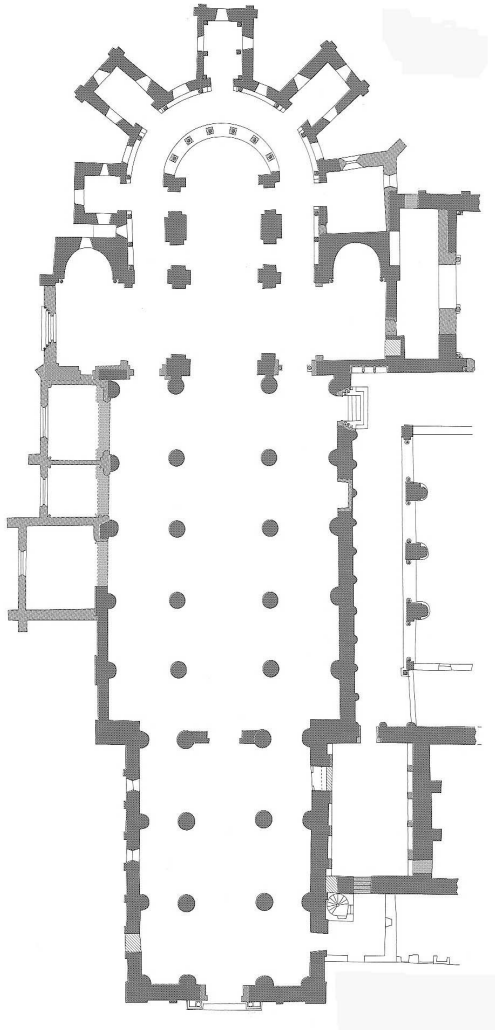


Tournus Abbaye Saint Philibert

L'abbaye comporte tout un ensemble de bâtiments dont le plus remarquable est son église romane bâtie entre le 11^e et le 12^e siècle.



Entourée du logis abbatial (galeries et tour de la fin du 15^e), de la salle capitulaire (voûtes et piliers du 13^e), du réfectoire monacal (11^e), des caves, de quelques autres bâtiments claustraux et de plusieurs tours qui lui donnent des airs de forteresse, l'église saint Philibert est l'un des édifices romans les plus originaux de France, car il résume toute l'histoire de l'art roman.

L'abbaye Saint Philibert peut être considérée comme l'un des plus anciens centres monastiques de France. Le point de départ fut l'oratoire primitif élevé sur le tombeau du martyr Valérien, transformé ensuite en un sanctuaire où s'installèrent en 875 les moines de Saint Philibert, chassés de Noirmoutier par les incursions des Normands. Ainsi peu à peu les bâtiments abbatiaux se sont construits et l'église abbatiale, prenant sa dimension actuelle, devint centre de pèlerinage et centre culturel avec la riche bibliothèque des moines.

La façade, faite de belles pierres cassées au marteau au 10^e et au 11^e s, se présente comme une sorte de donjon percé d'archères. La nudité des murs puissants est animée par des bandes lombardes, des petites arcatures aveugles, des frises de pierres en dents de scie et en engrenage. Deux tours entourent la façade occidentale, reliées par une structure cannelée (du 19^e, ainsi que la porte) qui renforce l'aspect fortifié de l'ensemble. La tour sud est coiffée d'un toit en bâtière tandis que l'autre, surhaussée au 12^e d'un clocher en pierres roses, offre deux étages remarquablement ornements de statues colonnes et de chapiteaux sculptés.

Le narthex ou avant-nef, dite "galilée", est le lieu de transition entre l'extérieur et le sanctuaire ; les pèlerins peuvent s'y recueillir dans la pénombre et y contempler deux

peintures murales : un **Christ en majesté**, Seigneur de l'Univers, dans une mandorle soutenue par deux anges (12^e) et une **crucifixion** (14^e) : Dieu fait homme partage les souffrances de l'humanité. Des **pierres tombales** dont certaines circulaires, sont incluses dans le sol.

La **nef centrale** de l'église lumineuse et rose est voûtée en **berceaux transversaux** tandis que les **collatéraux** offrent des **voûtes d'arêtes**. Sur les intrados des grandes arcades, des peintures montrent un décor végétal et animalier. Dans un enfeu, côté sud, une statue-reliquaire : **Notre-Dame la Brune**, présente son fils Jésus à visage d'adulte, tenant d'une main le livre de la Parole et bénissant de l'autre.

A la croisée du transept, couverte d'une coupole richement décorée, des **chapiteaux** dénoncent les vices qui nous guettent tels la calomnie, la luxure, l'avarice et le châtement qu'ils encourent.

Dans le chœur, un **meuble liturgique** d'art contemporain : autel, ambon, arche reliquaire de St Philibert, croix processionnelle, a été réalisé par **Goudji**, artiste géorgien, pour l'Année Sainte 2000.

Le **déambulatoire**, qui contourne le chœur, ouvre sur cinq chapelles ; il permettait aux pèlerins de vénérer les reliques des saints et facilitait la circulation des processions à l'intérieur de l'église. Un **décor de mosaïques** du 12^e reproduisant les signes du zodiaque et les mois de l'année, rappelle que Dieu est maître du temps et des saisons.

Trois **chapelles gothiques** ont été ouvertes sur le collatéral nord aux 14^e et 15^e siècles, oratoires de familles nobles de la région.

Sous le chœur, la **crypte**, partie la plus ancienne de l'édifice, a été élevée sur le tombeau du martyr **saint Valérien**, évangéliste de Tournus, et martyrisé à la fin du 2^e siècle.

La **chapelle Saint-Michel**, salle haute située au-dessus de l'avant-nef, d'une architecture remarquable, mériterait à elle seule la visite ! L'**arc de Gerlanus** aux sculptures archaïques, encadrant une abside en encorbellement sur la nef, masquée par le buffet d'orgue, monument historique.

Les abbés de Tournus furent des bâtisseurs émérites, seigneurs de la ville, des environs et de vastes domaines en Mâconnais, en Bresse et jusqu'en Auvergne, ne dépendant eux-mêmes que du Pape pour les affaires religieuses et du Roi de France pour les affaires civiles. A partir de 1627 le monastère sécularisé fut administré par des chanoines jusqu'à la révolution. Depuis le concordat de Bonaparte, l'église abbatiale est devenue paroissiale.

Tournus est une petite ville agréable. On y découvre tout au long de la rue principale des maisons anciennes (17^e s), de vieux hôtels particuliers, la place de l'Hôtel de Ville avec la maison de l'Escargot et, dans le vieux Tournus, sur l'emplacement du Camp romain, ses petites rues étroites aux noms symboliques, avec l'église de la Madeleine (du 12^e, remaniée au 15^e puis au 18^e siècle), l'ancien palais de Justice rénové et surtout l'Hôtel-Dieu (17^e s) qui abrite le Musée Greuze.

« *David rassembla tout Israël à Jérusalem pour faire monter l'arche du Seigneur jusqu'à l'emplacement préparé pour elle* »

(1 Chroniques 15, 3)

L'Abbaye de Tournus fait partie de la Paroisse Saint-Philibert en Tournugeois qui compte 15 communes et 16 églises pour un peu plus de 10.000 habitants.

Paroisse Saint-Philibert en Tournugeois

12 Place des Arts

71700 Tournus

Tél. 03 85 51 03 76

*Tournus St Philibert et Ste Madeleine,
Boyer, Farges-lès-Mâcon, Lacrost,
La Chapelle-sous-Brancion,
La Truchère, Le Villars, Mancey,
Martailly-les-Brancion, Ozenay, Plottes,
Préty, Royer, Uchizy, Vers.*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

2011



TOURNUS

Abbaye Saint-Philibert

PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre

