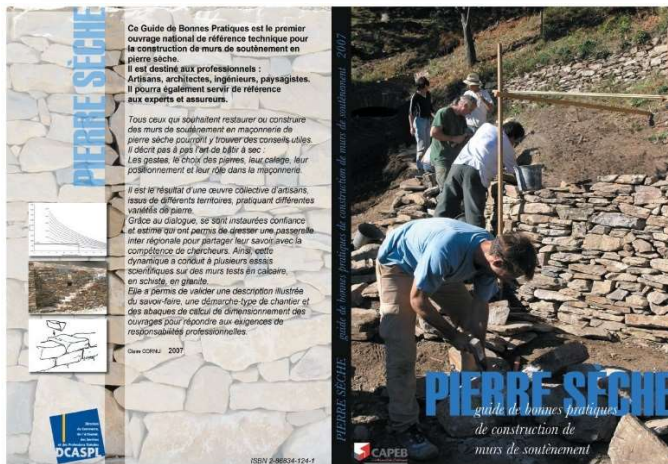




2000 Talus du TGV à Tavel (30) conception Agence Paysages d'Avignon, réalisation SARL Opus Patrimonio (@Claire Cornu)



Mars 2008 : publication de Règles de l'Art avec descriptif techniques illustré et abaques de calcul de dimensionnement des profils des ouvrages : <https://www.professionnels-pierre-seche.com/commander-le-guide-des-bonnes-pratiques.html>

Distinctions nationales :

1. Septembre 2010 : **murailles** distingué comme **métier rare** par le Ministère de la Culture : Patrimoine culturel immatériel de France
2. Décembre 2015 : **murailles** reconnu comme spécialité de maçon du patrimoine dans la **Liste des métiers d'art** relative à la qualification artisanale et au Répertoire des métiers, par le Ministre de l'économie, de l'industrie et du numérique, la Ministre de la culture et de la communication et la Secrétaire d'Etat chargée du commerce, de l'artisanat, de la consommation et de l'économie sociale et solidaire.

Distinctions internationales :

1. 28 Novembre 2018 : **L'art de la construction en pierre sèche : savoir-faire et techniques** Inscrit dans la Liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité – UNESCO
2. 7 mai 2019 : **La pierre sèche dans le paysage : ancestrale et innovante pour des territoires durables** adoptées par la Xème conférence de la Convention européenne du paysage du Conseil de l'Europe.

Résumé : La maçonnerie à pierre sèche est un appareillage de moellons de pierre-tout-venant sans aucun mortier ni liant. C'est un choix constructif d'avenir : techniquement performant pour autant qu'il soit correctement mis en œuvre, économiquement pertinent et d'autant plus sur le coût global de l'ouvrage, vecteur de réservoirs écologiques, système de gestion des eaux de ruissellement rapide, emploi local, valorisé et valorisant et non délocalisable, acteur du Développement Durable pour une *Frugalité heureuse et créative*.

Pierre sèche, ancestrale et innovante, pratique durable pour les territoires

Cette conférence est tout d'abord un voyage en France et dans le monde, ciblé sur les ouvrages : typologies, usages. Pour finir sur la pierre sèche d'aujourd'hui, ses valeurs indéniables pour l'avenir, et ce « combat » mené à partir de 1999 en mobilisant un noyau de convaincus, collectif formalisé en 2012 en

Fédération française des professionnels de la pierre sèche (FFPPS) sur demande du Ministère de l'écologie, du Développement Durable et de l'énergie, mission Filières vertes dans la construction.

A travers le monde, les ouvrages en pierre sèche répondent à des besoins et façonnent les paysages. De multiples initiatives se manifestent en faveur de la conservation de ce patrimoine, vernaculaire et paysager, un bien commun dont les atouts sont prouvés et plébiscités par nombre de régions et pays qui reconnaissent, officiellement et transversalement, ses valeurs environnementales, indispensables à la qualité de notre cadre de vie.

En accompagnement du bâti, des routes, dans l'aménagement du territoire, dans le paysage, ces ouvrages (cabanes, clôtures, rampes, escaliers, ponts, terrasses, enclos, chemins de randonnée, soutènements routiers et autres ouvrages d'art, berges de rivières, perrés...) sont un système ancestral de maçonnerie qui ne relèvent plus seulement du pittoresque. Les caractéristiques de souplesse et de drainage jouent un rôle de prévention des risques naturels : dispositif anti érosif et gestion du ruissellement collinaire. Qui plus est, l'épaisseur, les anfractuosités, le maintien de l'humidité et l'inertie thermique de la pierre créent un écosystème avec un microclimat, où niche la biodiversité : atouts favorables à la déontologie de la culture Bio, rôle fort utile dans les problématiques de maintien de corridors écologiques des trames vertes et bleues.

Désormais, professionnels et territoires d'Europe et du monde, partagent expériences et résultats pour prouver que, plus encore qu'un patrimoine architectural, qu'un patrimoine paysager et qu'un patrimoine culturel immatériel, la pierre sèche agit sur les 3 piliers du développement durable. Pour les métiers du bâtiment et du jardin, cette technique est porteuse de sens, a recours à un matériau naturel, sain (autant pour l'entreprise que pour l'utilisateur), ressource locale ou de réemploi, et valorise le savoir-faire en positionnant l'homme au cœur de l'acte de construire. Pour les agriculteurs, renouer avec ces pratiques c'est contribuer localement à une autre agriculture et entretenir un paysage, lequel est vecteur d'attractivité pour son territoire et d'image pour ses productions (marketing territorial).

La pierre sèche reste un marché de niche, multi niches. Sa revalorisation est le fruit d'une coopération sur plus de 20 ans entre professionnels praticiens, prescripteurs et chercheurs mais également institutions et territoires. Fort de diverses compétences, ce collectif a contribué à rendre sa noblesse et sa modernité à ce savoir-faire oublié. Grâce à sa pugnacité, aujourd'hui en France un diplôme national existe pour qualifier le savoir-faire, la technique possède ses règles écrites avec abaques de calculs de dimensionnement des profils des ouvrages, *murailler* est un savoir-faire valorisé et la pierre sèche est reconnue dans l'écoconstruction comme matériaux premier, géo-sourcé, et pour ses valeurs de développement durable et d'atout de paysage. Et l'aventure continue ! De plus en plus de territoires souhaitent entretenir et réparer leurs ouvrages plutôt que de les remplacer par d'autres techniques et nous manquons de muraillers pour ce faire.

Conditions pour la conférence

Salle obscure pour la projection avec ordinateur et vidéo projecteur (ou bien écran de télévision de taille adaptée au public prévu avec câble de connexion pour ordinateur), rallonge électrique et multiprise, fournis par vos soins. L'état du vidéoprojecteur sera préalablement vérifié et notamment la qualité du rendu couleur (lampes changées si nécessaire) pour bénéficier pleinement de la qualité des photos projetées. L'intervenante s'adapte à tous les publics. Elle répondra aux questions et animera le débat après la projection. Elle se réserve le droit de vendre au profit de la Fédération française des professionnels de la pierre sèche (FFPPS) les Règles de l'Art avec abaques de calculs de dimensionnement des profils d'ouvrages, utile pour prescrire, utile pour établir un devis, utile pour comprendre le système constructif : « *Guide de bonnes pratiques de construction de murs de soutènement en pierre sèche* ».

Frais de transport depuis Avignon et frais de séjour à la charge du demandeur. Pour tout voyage long, veuillez bien prendre en charge 2 nuits : une arrivée la veille et un départ le lendemain. Devis sur demande.

Profil de l'intervenante

Si partout en France, diverses associations militaient pour sensibiliser le grand public à ce patrimoine vernaculaire identitaire, à partir de 2000, au sein de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de Vaucluse (84) mon rôle fut de l'inscrire en complément : construire une démarche de certification de la technique et de qualification du savoir-faire afin d'apporter aux donneurs d'ordres, leurs prescripteurs, leurs assureurs, des outils certifiés ainsi qu'une reconnaissance du savoir-faire pour ouvrir un marché et, qu'ainsi, en ajoutant cette compétence de muraille au panel de leur savoir-faire, les entreprises artisanales contribuent au développement durable de leur territoire et à la décarbonation de la construction. **CV :**



Diplômes :

Architecte, diplômée par le gouvernement (DPLG) 1985, Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille (ENSAM)

Urbaniste, diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) 1987, Institut d'aménagement et d'urbanisme d'Aix en Provence

Certificats : Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille (ENSAM) avec EnviroBât BDM (bâtiment durable méditerranéen) et ADEME (agence nationale pour la transition écologique)

Qualité Environnementale du projet architectural et urbain, 2008

Approche Environnementale de l'Urbanisme (AEU), 2009.

Champs de compétences :

Depuis 1987, œuvre dans le milieu du bâti ancien et ses savoir-faire : Ecole d'Avignon (Centre international d'études et de formation aux techniques du bâti ancien) échanges avec Allemagne, Italie, Espagne, PACT-ARIM 84 puis Chambre de métiers et de l'artisanat du Gard (30) (chargée d'études et d'opérations de revitalisation des centres anciens, opération programmée d'amélioration de l'habitat (OPAH), opérations façades et devantures). Entre 1995 et 2021, a positionné l'Artisanat dans les questions d'urbanisme, d'aménagement du territoire mais également de développement local pour les métiers d'art et métiers du patrimoine et de l'écoconstruction au sein de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de région Sud (PACA) – Délégation de Vaucluse

Références pierre sèche :

1983/84 : Relevés de bergeries au 1/50^{ème} en montagne de Lure (pays de Jean Giono) pour l'APARE (chantiers de jeunes bénévoles internationaux) en vue d'une exposition et d'un livre.

Depuis 2000: En identifiant puis en mobilisant et reliant les artisans aux chercheurs, ingénierie de projets pour la création d'un réseau pluridisciplinaire et transrégional qui a produit :

- ♦ Les **argumentaires** qui démontrent la pertinence économique et écologique de ces ouvrages,
- ♦ Les **Règles de l'Art** pour bâtir la pierre à sec avec abaques de calcul de dimensionnement des profils des ouvrages, grâce au soutien de la Direction de l'artisanat (DECASPL),
- ♦ Un **certificat national de qualification du savoir-faire**,
- ♦ Un module de **formation** théorique et pratique pour les prescripteurs (architectes, ingénieurs, techniciens cadres techniques des collectivités, paysagistes-concepteurs, bureaux d'études techniques BET...)
- ♦ Un module de sensibilisation pour les viticulteurs,

Assuré en solo:

- ♦ plus de 150 **communications dans 45 départements et dans 9 pays** dont: **3 symposiums internationaux** ICOMOS (UNESCO 2011, Florence 2014, Marrakech 2019)/ 7 séminaires de programmes européens: REPPIS (Luberon, Provence 1998), PROTERRA (Balagne, Corse 2001), Carrefour européen de la pierre sèche (Monts de Vaucluse, Provence 2003), REVPAR (Alta Rocca, Corse 2003), REPS (Gotland, Suède 2005), TERRISC (Majorque, Baléares 2006), la pierre sèche dans la Grande région (Ortho, Belgique 2016) / **9 congrès internationaux** pour la pierre sèche: Visp, Suisse 2002; Montalbàn, Espagne 2006; Ambleside, Lake District Angleterre 2010; Ogliastra, Sardaigne 2012; El Jadida, Maroc 2014; Céphalonie, Grèce 2016; Ciutadella de Menorca, Baléares, Espagne 2018, Cavtat Konavle Croatie 2021 / **3 programmes euro méditerranéens** SAVOIRS (Tinos, Grèce 2003), REHABIMED (Barcelone, 2007), UNISCAPE (Las Palmas Canaries 2018), Académie des arts traditionnels de la Fondation Hassan II (Casablanca 2019) ; Département de géographie Université de La Manouba (Tunis 2023)/ **5 écoles d'architecture** : Lyon, Rabat, Agadir, Tunis, Toulouse.
- ♦ introduit la pierre comme matériau premier géo sourcé dans le Groupe de travail national **Filières locales pour la construction durable** du Réseau Rural Français en 2011.
- ♦ fait inscrire par le Ministère de la Culture **murailler comme métier d'art rare** en 2010, puis fait valider le principe d'une **candidature transnationale UNESCO au Patrimoine culturel immatériel** en 2011, candidature qui rassemblait 8 pays : Chypre, Croatie, Espagne, France, Grèce, Italie, Slovénie, Suisse : *l'Art de la construction en pierre sèche : savoir-faire et techniques* est inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel (PCI) en 2018 . Andorre, Autriche, Belgique, Luxembourg et Irlande vont bientôt s'agréger.
- ♦ fait inscrire par le Ministère de l'Ecologie, développement durable et énergie la pierre sèche dans les **filières vertes pour la construction durable** en 2012,
- ♦ fait ajouter **Murailler, spécialité de maçon du patrimoine** dans le Répertoire national des métiers d'art en 2015, Commission interministérielle Culture, Economie, Artisanat

Co-organisé :

- **3 congrès internationaux** pour la pierre sèche SPS : Ciutadella de Menorca Baléares Espagne 2018, Cavtat Konavle Croatie 2021, Goult France 2023.
- **9 colloques dans 8 régions** depuis 2006 : Felletin(23), Joinville (52), Champeix (63), Tournus & Davayé (71), Pioggiola (2B), Ungersheim (68), Taurinya (66), zone tampon de la Baie du Mont St Michel (50)
- **5 formations pour prescripteurs dans 4 régions** depuis 2013 : EnviroBat BDM à Pierrevert (04), Fédération française du paysage à Marseille (13), Fédération nationale des conseils architecture urbanisme environnement (FNCAUE) et CAUE 63 à Clermont-Ferrand (63), Fédération nationale des parcs naturels régionaux (FNPNR) et PNR des Baronnies à Villeperdrix (26), DREAL (Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement) et CNFPT (Centre national de la fonction publique territoriale) Corse à Ajaccio (2A).

Réseaux principaux :

- ♦ **Fondation du Patrimoine** Région Sud **bénévole** sur la thématique pierre sèche depuis 2024
- ♦ **MPF Maisons Paysannes de France, Administratrice** depuis 2017, membre depuis 1987
- ♦ **PAP Collectif paysages de l'après pétrole, Administratrice** depuis 2022, membre depuis 2021
- ♦ **ICOMOS International Council on Monuments and Sites**, membre depuis 2012
- ♦ **FFPPS Fédération française des professionnels de la pierre sèche**, co-fondatrice en 2012, coordinatrice entre 2012 et 2020, membre d'honneur depuis 2021
- ♦ **SPS Société scientifique internationale pluridisciplinaire pour l'étude de la Pierre Sèche**, administratrice entre 2010 et 2021, membre depuis 2002
- ♦ **REPS Réseau européen des pays de la pierre sèche**, construire un *Itinéraire Culturels* du Conseil de l'Europe Chef de file *Unitat de Pedra en Sec i Senderisme Departament de Sostenibilitat i Medi Ambient, Consell de Mallorca*, Baléares, Espagne **Membre du Conseil scientifique** depuis 2023

Quelques ressources de l'auteur accessibles sur Internet :

- ◆ **Conseil de l'Europe** Convention européenne du paysage (39 pays) Claire Cornu (2017) :
 - Version française: La pierre sèche dans le paysage, ancestrale et innovante pour des territoires durables <https://rm.coe.int/conseil-de-l-europe-convention-europeenne-du-paysage-10e-conference-du/168096844c>
 - English version : Dry stone in the landscape: ancestral and innovative for sustainable territories <https://rm.coe.int/council-of-europe-european-landscape-convention-10th-council-of-europe/168096844b>
- ◆ **Ministère de l'écologie**, développement durable et énergies : <http://www.professionnels-pierre-seche.com/argument-prescription.html>
 - Fiche 1 : Pierre sèche & biodiversité, Claire Cornu, 2016
 - Fiche 2 : Ruissellement & pierre sèche, Claire Cornu, 2017
 - Fiche 3 : Commande publique & pierre sèche, Claire Cornu, 2017
- ◆ **EnviroBât BDM** (Bâtiment Durable Méditerranéen) :
 - Fiche EnviroBoîte 2021 : <https://www.enviroboite.net/structure-pierre-seche>
 - Webinaire : « Pierre sèche, une pratique d'avenir » : <https://www.youtube.com/watch?v=GvxlxUoVApA>
- ◆ **ICOMOS** Symposium international 2019 Marrakech "Rural heritage: landscapes and beyond" résumé + diaporama : https://scholarworks.umass.edu/icomos_iscc/2019/papers/7/
- ◆ **XVII congrès international** pour la pierre sèche en Croatie, 2021, SPS & DRAGODID :
 - Version française <https://www.dragodid.org/wp-content/uploads/2023/02/cornu-claire-francuski.pdf>
 - English version <https://www.dragodid.org/wp-content/uploads/2023/02/cornu-claire-eng.pdf>
- ◆ **CAUE 83** Colloque de Draguignan « Du patrimoine pittoresque à la reconnaissance pour un développement durable de nos territoires : la pierre sèche patrimoine mondial de l'UNESCO » 2022 : <https://www.youtube.com/watch?v=WtMwinnldgs>
- ◆ **Atelier Géméné**, Antoine Basile et Ulysse Rousselet :
 - Entretien vidéo et version écrite, 2022 : <https://www.atelieregmine.fr/clairecornu>
 - Film-documentaire de 52' « Au pays des pierres » : https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/69207
- ◆ Association **Cultures du monde** « PCI : QU'ES AQUO? Saison 1, épisode 5 La construction en pierre sèche » : <https://www.youtube.com/watch?v=c5QG4eaY9EI>

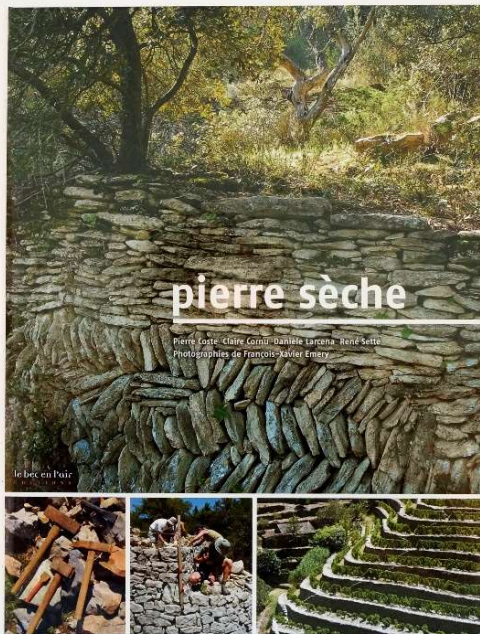
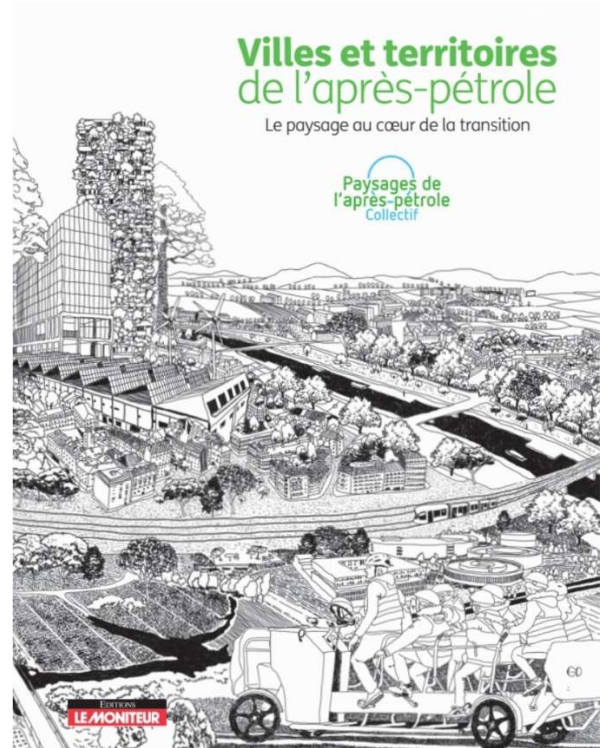
Publications pierre sèche :

- ◆ **Rapports** [DATAR, Ministère de l'artisanat, Région Sud PACA, 2006 : Pierre sèche : état des lieux et perspectives pour les professionnels](#)
- ◆ nombreux **articles** dans les médias spécialisés dont : « [Gestion des excès et la rareté de l'eau, des solutions locales vers un ajustement entre ressources et climats : La pierre sèche, une pratique ancestrale résiliente](#) » ; « *La pierre sèche : une contribution au développement durable des territoires* » ; « *De la recherche appliquée à la reconnaissance internationale* » Monumental; « *Les matériaux de réemploi* » MPF, "Pierre sèche, plusieurs vies", « *Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines* », « *Pierre sèche, la tradition au service des terroirs durables* », "Vigne et pierre sèche"...etc.
- ◆ Co-auteur de **3 livres** :
 - « *Mosaïque de paysage* » Pensées et propositions pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage, 2023
 - " *Le paysage au cœur de la transition* » collectif PAP *Villes et territoires de l'après-pétrole*, aux Editions Le Moniteur, 2020
 - « *Pierre Sèche* », aux Editions Bec en l'Air, 2008

Mosaïques du paysage



Pensées et propositions
pour la mise en œuvre de
la Convention du Conseil de l'Europe
sur le paysage



BILAN DE MON ACTIVITE PIERRE SECHE 2023 :

- **conférences ou communications :**

En France :

1. Avignon - 84 Vaucluse, Provence - pour 3 associations : Les Amis de la Violette, Bien vivre à St Ruf et Maisons Paysannes de Vaucluse (MPF 84)
2. La Bouilladisse - 13 Bouches du Rhône, Provence - pour la Chambre d'agriculture 13
3. Montpellier - 34 Hérault, Occitanie pour le Séminaire de cohésion des 80 ingénieurs d'une entreprise française de travaux public (TP)
4. Marsy - 58 Nièvre, Bourgogne pour le Conseil architecture, urbanisme et environnement de la Nièvre (CAUE 58)
5. Pernes les Fontaines -84 Vaucluse, Provence pour le Service culturel de la ville de Pernes les Fontaines
6. La Hague - 50 Manche, Normandie pour le Projet Grand Site – Géoparc, Commune de La Hague & Evaluation Environnementale DREAL Normandie Pôle
7. Bussières - 71 Saône & Loire, Bourgogne Journée pierre sèche du Service Culture de la Région Bourgogne Franche Comté en coopération avec le Grand Site de France de Solutré Pouilly Vergisson
8. Paris - 75 Paris, Ile de France Expert témoin pour la projection du film documentaire de 52' "Au pays des pierres" de l'Atelier Géminé - Journées nationales de l'Architecture, Festival Close'Up à la Cité de l'architecture et du patrimoine
9. Toulouse - 31 Haute Garonne, Occitanie pour l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse (ENSA)
10. Toulouse – 31 Haute Garonne, Occitanie - présentation technique aux étudiants du Master du laboratoire de recherche "Ressources, transition, innovations" de Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse (ENSA)

A l'étranger :

1. La Manouba Tunisie 10ème Colloque International du Département de Géographie, Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités : « Dynamiques des paysages dans le bassin méditerranéen et ses confins entre enjeux socio-environnementaux et risques »
2. Sidi Bou Saïd Tunisie pour l'Ecole nationale d'architecture et d'urbanisme (ENAU)
3. Gatehouse of Fleet - Galloway West Dumfries Ecosse : en visio pour le "Forum de l'itinéraire culturel pour la pierre sèche du Conseil de l'Europe. Chef de file : Unitat de Pedra en Sec i Senderisme, Departament de Sostenibilitat i Medi Ambient, Consell de Mallorca" Présentation de la pierre sèche en région Sud France sur le thème des jardins ouverts au tourisme

- **médias**

1. Article : "Pierre sèche marqueur de paysage : la Pointe de la Hague" Revue Maisons paysannes de France n° 227 Printemps 2023
2. Parution du livre du Conseil de l'Europe : "Mosaïques de paysages" dans lequel est intégré mon rapport sur la pierre sèche
3. Interview d'Emmanuel Brugvin pour la revue régionale hebdomadaire TPBM
4. Interview en direct Radio France Bleue Vaucluse : "carnet d'adresses" avec Mathieu Doucet -
5. Interview en direct Radio RCF Vaucluse : "les Jeudis de Teddy Follenfant"
6. YouTube entretien pour l'Atelier Géminé
7. Film-documentaire « Au pays des pierres » 52' de l'Atelier Géminé sur la pierre sèche patrimoine et construction dans le Luberon, le Lot, le Gard, la Drôme

- **consultation**

La Ciotat -13 Bouches du Rhône, Provence pour l'association de chantiers d'insertion Jardins de L'Espérance

- **organisation d'évènementiel**

Goult - 84 Vaucluse, Provence coorganisation du XVIIIème congrès international SPS pour la pierre sèche "La pierre sèche comme ressource dans une démarche contemporaine – PIERRE : économie constructive durable et écologique – EAU : entre rareté et excès, quelle gestion par les aménagements en pierre sèche " 29 communications, 14 posters, 5 vidéos et 1 film documentaire, participation de 17 nationalités : France (Provence-Alpes-Côte d'Azur, Occitanie, Bretagne, Normandie, Auvergne-Rhône Alpes) Allemagne, Andorre, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre Croatie, Espagne (Canaries, Baléares, Castellón), Grèce, Irlande, Italie, Luxembourg, Royaume-Uni, Slovénie, Suisse, USA

BILAN DE MON ACTIVITE PIERRE SECHE 2022 :

- **conférences :**

- **En France :**

1. Visio-conférence (enregistrée) pour EnviroBât BDM (Bâtiment durable méditerranéen) et l'ADEME (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie)
2. Mouries 13 Bouches du Rhône, Provence pour la formation de la Chambre d'Agriculture 13 au Domaine oléicole "Terre de Pierre"
3. Draguignan 83 Var, Provence communication (enregistrée) pour le colloque "Les rencontres de la pierre sèche" du Conseil en architecture, urbanisme, environnement du Var (CAUE 83)
4. Genêts puis Brouains 50 Manche, Normandie aux "Journées de la pierre sèche en Baie du Mont St Michel et sa zone tampon" Association de sauvegarde du patrimoine de la Baie du Mont St Michel (ASPPPSMD)
5. Aix en Provence 13 Bouches du Rhône, Provence pour un groupe d'habitants du quartier à la Chapelle des Pinchinats
6. Beaucueil 13 Bouches du Rhône, Provence pour la commune de Beaucueil et le Grand site de France de la Sainte Victoire
7. Toulouse-Blagnac 31 Haute Garonne, Occitanie aux « Journées nationales CAPEB » (confédération artisanale des petites entreprises du bâtiment) pour l'UNA (union nationale artisanale) des métiers de la pierre
8. Olette 66 Pyrénées orientales, Occitanie pour le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes
9. Le Lavandou 83 Var, Provence pour les "Vendredis culturels du Lavandou" commune du Lavandou
10. Felletin 23 Creuse, Limousin pour le Parc naturel régional de Millevaches
11. Felletin 23 Creuse, Limousin pour le Lycée régional des métiers du Bâtiment (LMB): « Campus du patrimoine, de la restauration à l'écoconstruction »

A l'étranger :

Agadir Souss-Massa, Maroc pour l'Ecole nationale d'architecture (ENA) d'Agadir

- **médias**

1. Interview radio en direct pour "Les jeudis de Teddy Follenfant" RCF Vaucluse
2. Enregistrement d'une interview vidéo pour l'Atelier Géminé
3. Article pour l'association bretonne "Tiez Breiz" n°41 « Patrimoine de pays : la pierre sèche »
4. Article pour « La Revue des œnologues » : " La pierre sèche, une pratique pertinente à se réapproprier" sous forme d'interview d'un viticulteur du Var : Philippe DUNAN,
5. Article "Pierre sèche en baie du Mont St Michel et sa zone tampon" Revue Maisons paysannes de France n°226 décembre 2022

- **organisation d'évènementiel** Itinérance en Sud Manche 50 Manche, Normandie. Coorganisation des "Journées de la pierre sèche en Baie du Mont St Michel et sa zone tampon" pour l'Association de sauvegarde du patrimoine de la Baie du Mont St Michel