



Guide

des formations à la mosaïque
Initiation - perfectionnement

2025

Maison
de la
Mosaïque
contemporaine



L'association M comme Mosaïque

Son but est de promouvoir l'art de la mosaïque. Elle est installée depuis 2013 dans la Maison de la Mosaïque contemporaine, située au bord du canal du Centre à Paray-le-Monial, centre d'art qui accueille le public tous les après-midis mais aussi centre de formation avec deux ateliers spacieux et lumineux, une grande salle, une cuisine, un studio d'artiste et, depuis peu, une cuisine d'été donnant sur le jardin.

> DES EXPOSITIONS : dans et hors les murs

- 3 à 4 expositions thématiques chaque année dans l'espace dédié
- Chaque été, hors les murs : une exposition d'envergure internationale en centre ville



> UN CENTRE DE DOCUMENTATION

- Une vidéo présentant l'histoire de la mosaïque, ses outils, ses matériaux, ses techniques...
- Une bibliothèque riche de plus de 300 ouvrages traitant de l'art de la mosaïque

> POUR ENFANTS ET ADOS

- Un stage à thème animé par une professionnelle durant les vacances d'automne (quatre demi-journées)
- Accueil des scolaires sur demande
- Des actions ponctuelles

> DES FORMATIONS :

- Stages d'une semaine
- Animation par des artistes mosaïstes renommés
- Pour tout public, du débutant au professionnel

- Nouveau : Formation professionnelle de trois mois prévue en 2025 (voir p 18)

> DES ATELIERS HEBDOMADAIRES : pour les passionnés de la région

Six ateliers animés par des bénévoles formés et par un mosaïste pour les débutants, permettent aux amateurs d'acquérir les bases de la mosaïque dans une ambiance conviviale.

> LE JARDIN MOSAÏQUE

Un lieu magique où les tesselles se font carrés végétaux, cheminement de calades, surface en terrazzo ou aire de pique-nique.



À propos des stages

Les stages, d'une durée de 35 heures de travail intensif, animés par des artistes renommés, sont d'une grande diversité aussi bien technique qu'artistique. Ils s'adressent à tout public, de l'amateur au professionnel, et permettent l'initiation ou le perfectionnement, le niveau requis étant précisé pour chaque stage.

On y enseigne la taille des tesselles à la marteline sur tranchet et/ou à la pince. Les matériaux utilisés sont naturels (marbre, granite, ardoise, travertin, pigments...) et/ou manufacturés (terre cuite brute ou émaillée, pâte de verre, miroir...) Ils sont appliqués sur divers supports selon le type de mosaïque à réaliser. En fin de stage l'enseignant évalue les acquis, ce bilan est porté sur l'Attestation individuelle de fin de formation.

Sauf cas exceptionnel, le nombre de participants est limité à 8 par stage. **Le prix des stages est de 580 € par semaine pour une inscription individuelle**

et de 730 € dans le cadre d'une formation professionnelle financée par un tiers.

Il comprend la mise à disposition des outils et matériaux nécessaires à l'exécution de la mosaïque.

Deux stages ont un prix plus élevé de 750 € et 950 € si financement, il s'agit du stage 12 « Mosaïque en dalle de verre », en raison du coût du matériau et de l'accompagnement nécessaire ainsi que du stage 16 « Filati et bijoux » car le nombre de participants est limité à 6 maximum.

Le stagiaire est propriétaire de son travail. M comme Mosaïque se réserve le droit d'utiliser les photos prises lors des stages afin d'assurer leur promotion.

Chaque année un bilan de satisfaction de nos stagiaires est diffusé, ainsi pour l'année 2023 : 83,7% de nos stagiaires disent que la formation a tout à fait répondu à leurs attentes et aux objectifs annoncés. 88,7% jugent la pédagogie des enseignants très satisfaisante.

Avant toute inscription, merci de prendre connaissance de nos CONDITIONS GÉNÉRALES d'organisation des stages, document à trouver sur notre site :

www.maisondelamosaique.org

Pour le choix d'un stage, ne pas hésiter à nous contacter par mail ou mieux par téléphone.

Organisme de formation professionnelle sous le n° 26.71.01275.71, M comme Mosaïque est certifié Qualiopi ; cette certification atteste de la qualité de mise

en œuvre de nos formations et nous permet d'établir des conventions de formation à destination des entreprises, des artisans et des organismes financeurs publics ou privés. Pour toute question concernant une éventuelle demande de financement, nous contacter.



Hébergement

Le logement et les repas sont organisés par le participant. Possibilité de prendre le repas de midi sur place. Une cuisine équipée et une grande salle sont à la disposition des stagiaires, de même que le jardin et la cuisine d'été quand le temps s'y prête.

Pour les stages d'été, il est prudent de réserver l'hébergement très tôt. Une liste de logements chez les particuliers et en foyers est disponible à l'association. Pour les hébergements traditionnels, contacter : l'Office de tourisme 25, avenue Jean-Paul II 71600 Paray-le-Monial Tél. 03 85 81 10 92 contact@tourisme-paraylemonial.fr



Henry-Noël
Aubry

est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Élève de Riccardo Licata, son travail s'organise entre peinture et mosaïque, cette synergie nourrit toute son œuvre. Il répond aussi à des commandes publiques ou privées, participe à des chantiers de restauration et enseigne la peinture et la mosaïque. Ses expositions personnelles et ses interventions en milieu scolaire marquent sa volonté de faire découvrir ou redécouvrir l'art de la mosaïque. Son travail de recherche s'oriente sur la trace, l'empreinte, la mémoire... Vit et travaille à Toulon. Durant l'été 2022, il a participé à l'exposition « Traits d'union » à Paray-le-Monial.

> Débutants ou initiés
> Se munir de documents, source d'inspiration



1. Créer une mosaïque contemporaine

lundi 7 avril/ 11h - samedi 12 avril/ 12h

Ce module privilégie la découverte des matériaux naturels et l'utilisation de la marteline. Dans une démarche de création, chaque élève réalise sur papier son ébauche. Il s'agit d'obtenir un projet essentiellement graphique et c'est à l'aide des tesselles que l'on traduira mouvements, matières et couleurs. Le stagiaire devra apporter un ou plusieurs projets à voir et à choisir avec l'enseignant. La mosaïque est réalisée en pose directe d'un format d'environ 30 x 30 cm.

OBJECTIFS

- ▶ différencier et utiliser les matières, les couleurs et les contrastes
- ▶ composer avec rythme et lumière



Marie-Laure
Besson

a suivi des études d'histoire de l'art puis s'est formée à l'École des mosaïstes du Frioul. Professionnelle depuis 2004, elle développe son métier de mosaïste autour de trois axes complémentaires : la création, la restauration et la formation. Elle travaille depuis 2015 en collaboration avec Méline Lanoë au sein de l'atelier EMAAA, à Tours, spécialisée dans la mosaïque artistique pour l'architecture. Elles proposent des décors uniques et sur mesure mais aussi leur expertise dans la restauration des mosaïques du 19^e et 20^e. Elle est Meilleur Ouvrier de France en mosaïque d'art.

> Néophytes ou débutants avec peu d'expérience

2. Découverte de la mosaïque

lundi 14 avril/ 10h - vendredi 18 avril/ 17h

Artistique ou décorative, classique ou contemporaine, marteline ou pince, smalti ou pâtes de verre, la mosaïque est un mode d'expression qui possède bien des facettes. Expérience des techniques, manipulation des matières et des outils, observation des courants stylistiques sont les jalons de cette exploration. Réalisation d'un tableau unique illustrant différents styles en mosaïque et mise en pratique des deux principales techniques de la mosaïque, la pose directe et indirecte.

OBJECTIFS

- ▶ identifier les styles et techniques dans l'histoire de la mosaïque.
- ▶ reconnaître et utiliser les matériaux du mosaïste





Malika Ameur

Formée à l'École des mosaïstes du Frioul, en Italie, elle est professionnelle depuis 2008. Elle répond à des commandes privées ou publiques, elle est formatrice dans différentes structures et écoles, participe à des chantiers de restauration de mosaïques. Elle poursuit ses recherches artistiques personnelles autour de la mosaïque contemporaine et expose en France et à l'étranger. Elle a participé, au printemps 2019, à l'exposition « Variations françaises 4 » à la Maison de la Mosaïque à Paray-le-Monial.

> Débutants ou initiés
> Ouvert aux italophones

3. Confrontation des matières

lundi 21 avril/ 11h - samedi 26 avril/ 12h

Dans ce stage, les participants viennent découvrir les richesses qu'offrent les matériaux bruts non utilisés traditionnellement dans la mosaïque. Du métal rouillé au bois vieilli, ces objets récupérés vont trouver une nouvelle vie et dévoiler leur beauté. Confrontés aux galets, au marbre, au verre, aux smalts ou à la terre cuite, ces matériaux vont permettre de créer des compositions abstraites harmonieuses et des textures nouvelles et vibrantes. La première journée est dédiée au dessin du carton, à la recherche, à la préparation et à la taille des matériaux, c'est ce qu'on appelle le processus créatif. Puis, tout en respectant les règles fondamentales de la mosaïque contemporaine, l'imagination de chaque participant est invitée à se libérer. La pose est directe sur un format d'environ 30x30 cm.



OBJECTIFS

- ▶ mettre en œuvre les compétences de base de la mosaïque
- ▶ expérimenter diverses combinaisons de matériaux pour créer des effets texturés harmonieux



Verdiano Marzi

né près de Ravenne, a choisi très jeune la mosaïque, se formant d'abord en Italie puis aux Beaux-Arts de Paris. Sa rencontre avec Riccardo Licata en 1974 a été déterminante pour la suite de sa brillante carrière, consacrée à la création et à l'enseignement. Actuellement, il court toujours le monde pour diffuser sa passion de la mosaïque. Durant l'été 2024, il présente son parcours artistique à Paray-le-Monial « Une histoire d'amour ».

> Débutants ou initiés
> Ouvert aux italophones et aux anglophones



4. Copie de mosaïque antique

lundi 28 avril/ 11h - samedi 3 mai/ 12h

Réaliser la copie fidèle d'un détail de mosaïque antique, avec les mêmes pratiques et matériaux qu'à l'époque, est indispensable pour apprendre les règles de base de ce langage artistique. Méthode utilisée : pose directe des tesselles sur un mortier provisoire en chaux aérienne. Après introduction théorique et choix d'un modèle parmi ceux proposés, reproduction tesselle par tesselle sur papier cristal, préparation du mortier provisoire, choix des matériaux et taille des tesselles à la marteline. La mosaïque terminée est entoïlée d'une tarlatane collée, après séchage, enlèvement de la mosaïque du support provisoire, nettoyage des tesselles sur le revers puis coulage du mortier définitif. Dimensions : 40x30 cm.

OBJECTIF

- ▶ reproduire fidèlement un détail d'une mosaïque



Verdiano Marzi

né près de Ravenne, a choisi très jeune la mosaïque, se formant d'abord en Italie puis aux Beaux-Arts de Paris. Sa rencontre avec Riccardo Licata en 1974 a été déterminante pour la suite de sa brillante carrière, consacrée à la création et à l'enseignement. Actuellement, il court toujours le monde pour diffuser sa passion de la mosaïque. Durant l'été 2024, il présente son parcours artistique à Paray-le-Monial « Une histoire d'amour ».

-
- > Maîtrise nécessaire de la taille à la marteline et du travail manuel
 - > Ouvert aux italophones



5. Mosaïque en volume

lundi 5 mai/ 11h - samedi 10 mai/ 12h

Réalisation de mosaïque en pose directe avec des matériaux très divers appliqués sur des formes sculptées, en bas-relief ou en ronde-bosse (2 à 10 cm de dénivelé), de dimensions 40 x 40 x 40 cm maximum : masque, motif géométrique ou abstrait... Réalisation d'une maquette, découpage du support en polystyrène au fil chaud, application d'enduit puis pose des tesselles au ciment colle.

OBJECTIFS

- ▶ réaliser une forme en volume
- ▶ poser des tesselles sur toutes les formes non planes



Mélaïne Lanoë

Mélaïne vit sa passion de la mosaïque à travers trois axes : la création personnelle, la commande privée de décors et la transmission de son savoir-faire.

Licence en histoire de l'art et archéologie, CAP de carreleur, École de Mosaïste de Spilimbergo (Frioul, Italie), son parcours se poursuit sur de très beaux chantiers de restauration de mosaïques classiques de la fin du XIX^e. Elle est lauréate, en 2015, du concours Un des Meilleurs Ouvriers de France en mosaïque d'art. Depuis 10 ans, Mélaïne cogère avec Marie-Laure Besson, EMAAA, leur Entreprise de Mosaïque Appliquée à l'Architecture.

-
- > Débutants ou initiés
 - > Possibilité d'apporter sa propre marteline
 - > Ouvert aux italophones

6. De la matière brute à la tesselle... maîtriser la marteline

lundi 19 mai/ 10h - vendredi 23 mai/ 17h

Ce stage s'adresse à toutes les personnes qui veulent acquérir le bon geste de la coupe à la marteline, les postures adaptées. Grâce à de multiples exercices, les stagiaires prennent les bonnes habitudes, ils exercent leur œil afin d'obtenir une tesselle d'une forme prédéterminée, en limitant les chutes. Réalisation de mosaïques de petit format inspirées des sols vénitiens du XII^{ème} siècle.



OBJECTIFS

- ▶ obtenir une tesselle de la forme et de la hauteur désirées
- ▶ savoir manier principalement la pince, le coupe-verre, la pince-ardoise, le coupe-pavé
- ▶ choisir son billot, installer le tranchet, affûter la marteline



Joël Barguil

est diplômé de l'École Estienne (arts graphiques), des Beaux-Arts de Rennes (communication visuelle) et des Beaux-Arts de Paris (mosaïque). Sa formation artistique pluridisciplinaire lui permet de se consacrer à un travail personnel dans son atelier (projets et réalisations monumentales en mosaïque et en sculpture, nombreuses réalisations en architecture d'intérieur). En 2018, il a créé une œuvre monumentale « Lames de pluie » dans la cour de la basilique à Paray-le-Monial.

> 1^{re} expérience d'expression artistique nécessaire

7. Explorations et découvertes en mosaïque

lundi 9 juin/ 11h - samedi 14 juin/ 12h

Chaque participant élabore un projet personnel qui peut jaillir d'une idée, d'un dessin, d'une photo..., puis une maquette est réalisée. Divers matériaux (marbre, ardoise, pâte de verre, fer, miroir) s'invitent pour réaliser des œuvres variées : projets de mosaïque pour jardin ou extérieur, sculptures en volume, décors ou installations. Ces projets multiples, aux diverses techniques, se font écho et deviennent source d'échanges entre stagiaires. Les expériences se partagent, on est immergé dans le processus créatif, on taille, on brise, on agence, on soude, on tresse, on élabore, l'œuvre s'érige. Parallèlement, l'enseignant évoque les grands mouvements de l'art contemporain, il est omniprésent pour aiguïser le regard, pour conseiller techniquement ainsi que sur la mise en espace et la finalisation de l'œuvre.



OBJECTIFS

- ▶ expérimenter une démarche créative
- ▶ mettre en œuvre des matériaux non conventionnels



Sylvie Guyomard

Mosaïste, mais aussi peintre et sculpteur, elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris.

Elle a d'abord créé des mosaïques de marbre, puis a travaillé l'ardoise, minéral avec lequel elle a recherché avec passion les jeux de la lumière, puis la nacre et enfin c'est le métal rouillé qui l'a fascinée !

Aujourd'hui elle est dans une nouvelle phase de création à travers la peinture, mais toujours avec cette recherche de la lumière.

Elle est sollicitée par des architectes d'intérieur pour la réalisation de pièces uniques dans le cadre de chantiers de prestige. Elle a exposé « La lumière vient du noir » à la Maison de la Mosaïque durant l'été 2019.

> 1^{re} initiation à la mosaïque nécessaire



8. Mosaïque d'ardoise

lundi 16 juin/ 11h - samedi 21 juin/ 12h

Ce module va amener le stagiaire à se poser des questions : Comment voir autre chose que du noir dans l'ardoise ? Comment appréhender la lumière sur le noir ? Mais aussi comment le spectateur peut-il devenir acteur de l'œuvre ? Le stagiaire va apprendre à déliter l'ardoise avec les outils appropriés, puis réalisera sa mosaïque, dimensions : 50 x 40 cm maximum.

OBJECTIFS

- ▶ tailler l'ardoise avec les outils appropriés et selon son projet
- ▶ créer des effets visuels avec l'ardoise



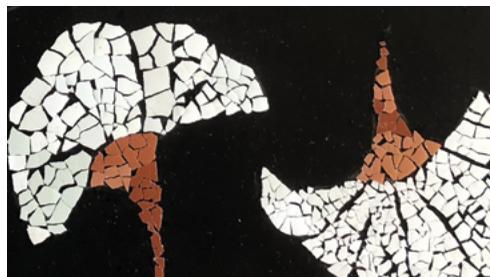
Sylvie Guyomard

Mosaïste, mais aussi peintre et sculpteur, elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris.

Elle a d'abord créé des mosaïques de marbre, puis a travaillé l'ardoise, minéral avec lequel elle a recherché avec passion les jeux de la lumière, puis la nacre et enfin c'est le métal rouillé qui l'a fascinée !

Aujourd'hui elle est dans une nouvelle phase de création à travers la peinture, mais toujours avec cette recherche de la lumière.

Elle est sollicitée par des architectes d'intérieur pour la réalisation de pièces uniques dans le cadre de chantiers de prestige. Elle a exposé «La lumière vient du noir» à la Maison de la Mosaïque durant l'été 2019.



9. Laque et coquille d'œuf

lundi 23 juin/ 10h - samedi 28 juin/ 12h

Cet art traditionnel japonais remonte à environ 4000 ans. Ce stage est d'abord une découverte de la technique de la laque. Après avoir posé sur le support un enduit réalisé avec du blanc de Meudon et de la colle, la laque est faite en plusieurs couches de peinture à l'huile mélangée avec du vernis. Un ponçage est effectué entre chaque couche avec un papier de verre de plus en plus fin jusqu'à obtenir une surface parfaitement lisse. C'est alors le moment de préparer les coquilles d'œuf, puis d'apprendre la technique de pose, travail de précision et de patience. Échantillons : 15 x 15 cm et œuvre : 30 x 30 cm maximum.

OBJECTIF

- ▶ réaliser une laque et sa mosaïque en coquille d'œuf



> Débutants ou initiés

Bulletin d'inscription 2025

À retourner à M comme Mosaïque, Maison de la Mosaïque contemporaine, 15 b quai de l'Industrie 71600 Paray-le-Monial. Si vous désirez plus d'informations pour faire votre choix de stage(s), n'hésitez pas à nous contacter par mail ou mieux par téléphone. Les inscriptions sont enregistrées dans l'ordre d'arrivée. Le lancement officiel du stage sera confirmé par écrit et l'engagement du stagiaire deviendra alors définitif.

M comme Mosaïque peut proposer des conditions adaptées au suivi de la formation aux personnes en situation de handicap. Nous contacter au moment de l'inscription. (Cf. le site Ressource Handicap Formation).

Nom : Prénom :

Né(e) le : Profession :

Adresse :

Tél. Mail :

Date du stage : du au :

Stage n° : Enseignant :

et verse à titre d'acompte la somme de 290 €*. L'inscription au stage suppose l'adhésion à l'association M comme Mosaïque (tarif d'adhésion 2024 : 20 €).

J'ai pris connaissance du règlement intérieur et des conditions générales. **Date :**

Signature :

* en chèque libellé à «M comme Mosaïque». Le solde sera réglé deux semaines avant le début du stage, avec la cotisation à l'association pour l'année 2025. Pour les personnes habitant à l'étranger, merci d'utiliser le virement international. Nous demander les références bancaires nécessaires. Les chèques vacances sont acceptés.

Ce bulletin est téléchargeable sur internet, à l'adresse : www.maisondelamosaïque.org
N° de siret 433 906 682 00037.

1	7 au 12/04	Henry-Noël Aubry	Créer une mosaïque contemporaine	p.06
2	14 au 18/04	Marie-Laure Besson	Découverte de la mosaïque	p.07
3	21 au 26/04	Malika Ameur	Confrontation des matières	p.08
4	28/04 au 3/05	Verdiano Marzi	Copie de mosaïque antique	p.09
5	5 au 10/05	Verdiano Marzi	Mosaïque en volume	p.10
6	19 au 23/05	Mélaïne Lanoë	De la matière brute à la tesselle... maîtriser la marteline	p.11
7	9 au 14/06	Joël Barguil	Explorations et découvertes en mosaïque	p.12
8	16 au 21/06	Sylvie Guyomard	Mosaïque d'ardoise	p.13
9	23 au 28/06	Sylvie Guyomard	Laque et coquille d'œuf	p.14
10	7 au 12/07	Aude Fourier	Mosaïque intuitive	p.19
11	14 au 18/07	Mélaïne Lanoë	Andamenti et couleur : les bases du mosaïste	p.20
12	21 au 26/07	Sébastien Mérieau	Mosaïque en dalle de verre	p.21
13	4 au 9/08	Chantal Haller	Le technique dite de Ravenne	p.22
14	18 au 23/08	Enzo Tinarelli	Du minéral à la mosaïque	p.23
15	25 au 29/08	Marie-Laure Besson	L'étrange herbier d'Anna Zemánková	p.24
16	8 au 13/09	Gabrielle Warr	Filati et bijoux	p.25
17	22 au 27/09	Malika Ameur	Composition en monochrome	p.26
18	29/09 au 4/10	Gerda Jacobs	Colles, mortiers et supports	p.27
19	6 au 11/10	Malika Ameur	Technique indirecte sur papier	p.28
20	13 au 17/10	Marie-Laure Besson	Le dégradé en mosaïque	p.29
21	20 au 24/10	Mélaïne Lanoë	Tissage minéral	p.30

En rouge : nouveaux stages.

NOU-
VEAU

UNE FORMATION PROFESSIONNELLE DE 3 MOIS

Techniques de base de la mosaïque d'art

du 6 janvier au 28 mars 2025

11 semaines de pratique mais aussi de bases théoriques et historiques dans l'atelier de la Maison de la mosaïque contemporaine avec sept enseignants de haut niveau.

Cette formation permet d'**acquérir les compétences et de maîtriser les techniques de base de la mosaïque d'art** pour une pratique diversifiée :

- création d'œuvres artistiques en mosaïque, ouverture d'un atelier
- animation d'activités de loisir, en atelier ou dans le cadre de structures diverses (centres de santé, centres sociaux, associations de loisirs...)
- collaboration auprès d'un mosaïste expérimenté dans des chantiers de restauration, de décoration ou d'architecture.

Pour tous renseignements s'adresser à la Maison de la mosaïque.



Notre certification Qualiopi permet aux stagiaires de demander une aide auprès des organismes financeurs.



Aude Fourrier

Diplômée en histoire de l'art et en archéologie, elle devient mosaïste professionnelle après sa formation à l'École de Mosaïque du Frioul à Spilimbergo en Italie. Son approche libre pour tailler et poser les tesselles l'entraîne dans l'univers ludique de la mosaïque intuitive où la matière brute dévoile son âme, se transforme, les formes s'équilibrent et les textures s'harmonisent.

Elle expose depuis 2004 en France et à l'étranger. Exposition « Par quatre chemins » à Paray-le-Monial en 2016.



NOU-
VEAU

10. Mosaïque intuitive

lundi 7 juillet / 11h - samedi 12 juillet / 12h

Ce stage vous amènera à la découverte de votre intuition créative. Des exercices pratiques, l'expérimentation vous aideront, jour après jour, à vous exprimer librement et à remettre en question les limites techniques, humaines, qui vous semblaient alors jusque là inaltérables, à les dépasser pour créer votre expérience créative, votre réalité. Nous aborderons les notions de base de la mosaïque que sont la forme de la tesselle, l'andamento, les couleurs.

OBJECTIFS

- ▶ mettre en œuvre les compétences de base de la mosaïque
- ▶ mettre au défi les notions de base de la mosaïque
- ▶ expérimenter pour créer autrement

.....
> Maîtrise de la marteline
obligatoire



Mélaine Lanoë

Mélaine vit sa passion de la mosaïque à travers trois axes : la création personnelle, la commande privée de décors et la transmission de son savoir-faire.

Licence en histoire de l'art et archéologie, CAP de carreleur, École de Mosaïste de Spilimbergo (Frioul, Italie), son parcours se poursuit sur de très beaux chantiers de restauration de mosaïques classiques de la fin du XIX^e. Elle est lauréate, en 2015, du concours Un des Meilleurs Ouvriers de France en mosaïque d'art. Depuis 10 ans, Mélaine cogère avec Marie-Laure Besson, EMAAA, leur Entreprise de Mosaïque Appliquée à l'Architecture.

.....
> Débutants ou initiés
> Ouvert aux italophones



11. Andamenti et couleur : les bases du mosaïste

lundi 14 juillet/ 10h - vendredi 18 juillet/ 17h

Ce stage aborde le travail préparatoire pour la création d'une mosaïque. Choisir telle fragmentation pour tel effet, composer un mélange harmonieux de couleurs, comprendre les différents contrastes afin d'établir le nuancier, déterminer les andamenti pour le choix de remplissage d'un espace, la fragmentation, l'agencement des tesselles, la direction, le fond, la forme... à l'aide d'exercices ludiques. Laissez-vous guider pour une redécouverte de la mosaïque et repartez avec un savoir-faire que vous pourrez appliquer dans vos créations personnelles.

OBJECTIFS

- ▶ organiser les étapes du travail préparatoire à la création d'une mosaïque
- ▶ reconnaître les différents styles historiques en mosaïque
- ▶ dessiner les andamenti en fonction de l'effet souhaité
- ▶ établir un nuancier



Sébastien Mérieau

Sébastien Mérieau est mosaïste, sculpteur, peintre, graveur. Il travaille en tant qu'artiste auteur à Moulins, Nantes, Saint-Brieuc. Il a étudié les arts graphiques et appliqués durant 6 années. Il s'impose des variations autour d'un même sujet : l'identité. La rencontre avec Gérard Brand et Verdiano Marzi lui fait découvrir la mosaïque contemporaine, notamment la dalle de verre. Formé par des maîtres mosaïstes, il participe depuis 2013 à des expositions collectives au sein de Biennales nationales et internationales de mosaïque contemporaine. Il anime des stages en mosaïque depuis 2016.

.....
> Maîtrise nécessaire de la taille à la marteline et du travail manuel

12. Mosaïque en dalle de verre

lundi 21 juillet/ 11h - samedi 26 juillet/ 12h

Si la mosaïque réfléchit la lumière, la dalle de verre transparente (30 x 20 x 2 cm), elle, est traversée par la lumière. Les tesselles transparentes sont taillées à la marteline par éclats sur leur contour puis placées dans un coffrage avant d'être assemblées dans un mortier armé. Cette expression artistique est utilisée en architecture contemporaine. Dimensions du vitrail : 40 x 30 cm max.

OBJECTIFS

- ▶ tailler la dalle de verre
- ▶ composer un vitrail en dalle de verre





Chantal Haller

Diplômée de l'ENSAAMA Paris (Olivier de Serres), ancienne élève de l'Académie des beaux arts de Florence, Chantal Haller est plasticienne et mosaïste d'art. Elle est Meilleure Ouvrière de France en mosaïque d'art en 2019. Elle a été formée à la technique dite de Ravenne qui est désormais au cœur de son activité. Elle partage son temps entre la transmission et son travail personnel. Elle transpose en mosaïque ses peintures à l'huile et ses pastels.

> Débutants ou initiés
> Ouvert aux italophones

NOU-
VEAU

13. La technique dite de Ravenne

lundi 4 août/ 11h - samedi 9 août/ 12h

Chaque stagiaire choisit une œuvre d'Hundertwasser (liste d'œuvres proposée sur demande) puis la traduit en andamenti. Après préparation du support provisoire en chaux en pâte et report des andamenti, les tesselles sont posées sur la chaux. Cette technique, dite de Ravenne, offre plus de légèreté et de créativité car l'œuvre reste réversible durant toute la pose. La mosaïque est alors encollée puis retournée, nettoyée sur l'envers et enfin transposée sur le support définitif. Finitions diverses. Format de la mosaïque : environ 30x40 cm .

OBJECTIFS

- ▶ utiliser la technique dite de Ravenne
- ▶ transposer en mosaïque une peinture



Enzo Tinarelli

natif de Ravenne, est diplômé de l'Institut d'art pour la mosaïque et de l'Académie des beaux-arts de Ravenne. Peintre, sculpteur et mosaïste, il est aujourd'hui professeur de plastique ornementale à l'Académie des beaux-arts de Carrare. Depuis 1980 il expose dans des espaces publics et privés : en Italie, Autriche, Japon, Allemagne, Angleterre, Brésil et dans de nombreuses villes en France, en particulier à Paray-le-Monial avec les expositions « Atout cœur » en 2015 et « Par quatre chemins » en 2016.

> Débutants ou initiés
> Ouvert aux italophones
et aux anglophones



NOU-
VEAU

14. Du minéral à la mosaïque

lundi 18 août/ 11h - samedi 23 août/ 12h

Ce module débute par une explication géologique simplifiée (par une spécialiste) de la formation des différents types de roche. L'accent étant mis sur la démarche de création, il s'agit de comprendre comment, à partir de la matière (nature, aspect, couleur...) et du geste, on va vers une œuvre harmonieuse. Le modèle choisi n'est qu'un intermédiaire : structures graphiques ou chromatiques sont privilégiées. La mosaïque (30x40cm) est réalisée en pose directe avec marbres, granites, travertins etc. Explications techniques et stylistiques, méthode de coupe, préparation du mortier, disposition des tesselles, finitions.

OBJECTIFS

- ▶ tailler et poser les tesselles
- ▶ réaliser une œuvre personnelle



Marie-Laure Besson

a suivi des études d'histoire de l'art, puis s'est formée à l'École des mosaïstes du Frioul. Professionnelle depuis 2004, elle développe son métier de mosaïste autour de trois axes complémentaires : la création, la restauration et la formation. Elle travaille depuis 2015 en collaboration avec Méline Lanoë au sein de l'atelier EMAAA, à Tours, spécialisé dans la mosaïque artistique pour l'architecture. Elles proposent des décors uniques et sur mesure mais aussi leur expertise dans la restauration des mosaïques du 19^e et 20^e s. Elle est Meilleur Ouvrier de France en mosaïque d'art.

> Débutants ou initiés
> Ouvert aux italophones
et aux anglophones



15. L'étrange herbier d'Anna Zemánková

lundi 25 août / 10h - vendredi 29 août / 17h

Figure majeure de l'art brut, d'origine tchèque, Anna Zemánková (1908-1986) compose des dessins spontanés d'inspiration végétale. Aux premières heures du jour, sa production jaillissait sous ses mains sans qu'elle en connaisse la forme finale à l'avance. Liberté des tracés, originalité d'un graphisme géométrico-organique, subtils accords de couleurs, la richesse et la profusion des formes qu'elle propose inspireront les recherches des mosaïstes. Sans copier littéralement son travail, il va falloir chercher à en dégager l'essence pour créer des mosaïques vibrantes de poésie.

OBJECTIFS

- ▶ extraire et créer un modèle personnel à partir d'une œuvre artistique
- ▶ travailler l'équilibre entre surface mosaïque et fond en mortier de chaux
- ▶ associer des matériaux hétérogènes



Gabrielle Warr

Artiste canadienne très polyvalente, elle vit à Ravenne en Italie où elle a créé des reproductions de mosaïques antiques en utilisant les anciennes techniques. Au fil des années, elle élargit ses compétences, notamment en micro-mosaïque (vermiculatum) de style romain antique avec de minuscules tesselles de 1 à 4 mm. Enfin, elle pratique la mosaïque Filato des romains du milieu du 15^e s. avec des filaments de verre fondu, étirés à la main pour fabriquer de minuscules tesselles utilisées pour les bijoux, l'effet final imitant la peinture.

> Débutants ou initiés
> Ouvert aux italophones

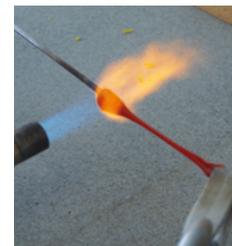
16. Filati et bijoux

lundi 8 septembre / 11h - samedi 13 sept. / 12h

L'apprentissage principal proposé dans ce module est la technique romaine du verre filé, dite filati : un morceau de smalt est fondu à la flamme, la pâte malaxée obtenue est étirée pour former une baguette ayant une section de forme également travaillée (croix, ellipse, losange...), qui sera taillée en minuscules tesselles. Chacun s'exerce à produire ces baguettes de verre filé, ainsi que le mortier traditionnel romain, à base de chaux et d'huile de lin, avant de réaliser un bijou. Jointolement et polissage final sont une option.

OBJECTIF

- ▶ expérimenter la technique du filati





Malika Ameer

Formée à l'École des mosaïstes du Frioul, en Italie, elle est professionnelle depuis 2008. Elle répond à des commandes privées ou publiques, elle est formatrice dans différentes structures et écoles, participe à des chantiers de restauration de mosaïques. Elle poursuit ses recherches artistiques personnelles autour de la mosaïque contemporaine et expose en France et à l'étranger. Elle a participé, au printemps 2019, à l'exposition « Variations françaises 4 » à la Maison de la Mosaïque à Paray-le-Monial.

- > Débutants ou initiés
- > Ouvert aux italoalphones



17. Composition en monochrome

lundi 22 septembre / 11h - samedi 27 sept. / 12h

Cette approche sur la composition, en relief ou à plat, toujours en monochrome mais avec différents matériaux possibles, se fera dans un premier temps sous forme d'exercices sur un format de 15x15 cm. Ces exercices ont pour but de comprendre quels effets on peut obtenir selon l'andamenti, l'orientation, l'inclinaison ou la forme données aux tesselles. Importance aussi de la hauteur des tesselles pour avoir une pleine maîtrise de l'effet de la lumière sur la matière et donc sur le rendu final. Dans un deuxième temps, réalisation d'une œuvre personnelle.

OBJECTIFS

- > donner du relief et du rythme à une surface monochrome
- > composer une surface en prenant en compte les effets de la lumière



Gerda Jacobs

est mosaïste professionnelle depuis 2009 après une formation dans l'atelier de Iule Amado Fischgrund à Paris. Elle possède une grande connaissance des matériaux, des supports, des colles et des mortiers et cherche à mettre la technique et la technicité des produits au service de l'expression artistique. Cela aussi bien dans son enseignement que dans ses créations personnelles exposées en France et à l'étranger.

- > Avoir déjà une pratique de la mosaïque
- > Ouvert aux anglophones, germanophones, néerlandophones

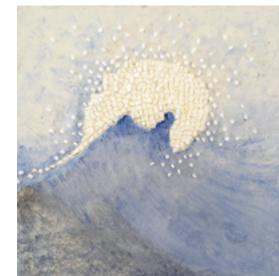
18. Colles, mortiers et supports

lundi 29 septembre / 11h - samedi 4 octobre / 12h

À partir d'exemples et d'exercices, trois jours sont consacrés à la connaissance des différents types de supports, ainsi qu'à la préparation des colles, mortiers et joints. Sont présentés aussi les enduits et patines, en fonction des contraintes techniques des supports et de leur utilisation. Dans un deuxième temps, la réalisation d'une œuvre personnelle va permettre de tester les connaissances acquises. Comment un mortier peut-il être utilisé en tant qu'élément de l'œuvre au même titre que les tesselles ? Comment le teinter ? Faire des empreintes, des impacts, des effets « à fresco », utiliser des poudres de pierres ou de métaux ?

OBJECTIFS

- > connaître et utiliser les colles associées à différents supports
- > choisir son support
- > créer des surfaces autrement (mortier etc.)





Malika Ameer

Formée à l'École des mosaïstes du Frioul, en Italie, elle est professionnelle depuis 2008. Elle répond à des commandes privées ou publiques, elle est formatrice dans différentes structures et écoles, participe à des chantiers de restauration de mosaïques. Elle poursuit ses recherches artistiques personnelles autour de la mosaïque contemporaine et expose en France et à l'étranger. Elle a participé, au printemps 2019, à l'exposition « Variations françaises 4 » à la Maison de la Mosaïque à Paray-le-Monial.

> Débutants ou initiés
> Ouvert aux italophones



19. Technique indirecte sur papier

lundi 6 octobre / 11h - samedi 11 octobre / 12h

La technique indirecte sur papier, appelée aussi « a rovescio su carta » soit à l'envers sur papier, est utilisée pour une mosaïque décorative et fonctionnelle. Cette technique permet d'obtenir une surface plane et parfaitement lisse pour un usage fonctionnel et pour un bon entretien, comme pour la réalisation d'un sol, d'une crédence de cuisine, d'une table ou pour un décor de salle de bain. Soit en intérieur ou en extérieur. La mosaïque réalisée est d'environ 40x40 cm, celle-ci pourra devenir un plateau de table. Le stagiaire a la possibilité d'apporter un ou plusieurs projets à préciser avec l'enseignante.

OBJECTIFS

- ▶ réaliser une mosaïque lisse et plane.
- ▶ poser sur un support définitif et réaliser des joints
- ▶ repérer les lignes de découpe, faire un plan de pose pour un décor de grandes dimensions



Marie-Laure Besson

a suivi des études d'histoire de l'art puis s'est formée à l'École des mosaïstes du Frioul. Professionnelle depuis 2004, elle développe son métier de mosaïste autour de trois axes complémentaires : la création, la restauration et la formation. Elle travaille depuis 2015 en collaboration avec Méline Lanoë au sein de l'atelier EMAAA, à Tours, spécialisée dans la mosaïque artistique pour l'architecture. Elles proposent des décors uniques et sur mesure mais aussi leur expertise dans la restauration des mosaïques du 19^e et 20^e. Elle est Meilleur Ouvrier de France en mosaïque d'art.

> 1^{re} expérience
en mosaïque nécessaire

NOU-
VEAU

20. Le dégradé en mosaïque

lundi 13 octobre / 10h - vendredi 17 octobre / 17h

En peinture et en arts graphiques, un dégradé est une variation progressive de couleur, d'un ton pur à une couleur plus pâle ou plus sombre. Un dégradé de couleurs est une transition progressive d'une couleur vers une autre. Dans le domaine de la mosaïque, le dégradé peut être le passage d'une couleur à une autre ou de l'ombre à la lumière, ou bien une fragmentation progressive des tesselles avec l'impact de la lumière sur la surface de la mosaïque. Comment réussir un dégradé quand les matériaux disponibles n'offrent pas une continuité idéale ? Comment marier des matériaux de nature différente pour en atténuer les contrastes de matières ? Ce stage propose de se familiariser à la notion de progression chromatique et de texture pour des rendus tout en douceur et subtilité. Nous nous appuyons sur les grands théoriciens de la couleur comme sources d'inspiration (Klee, Monet, Albers, Leonard de Vinci...).



OBJECTIFS

- ▶ réaliser le dégradé et construire les couleurs en mosaïque
- ▶ couper, dimensionner et assembler les tesselles



Mélaine Lanoë

Mélaine vit sa passion de la mosaïque à travers trois axes : la création personnelle, la commande privée de décors et la transmission de son savoir-faire.

Licence en histoire de l'art et archéologie, CAP de carreleur, École de Mosaïste de Spilimbergo (Frioul, Italie), son parcours se poursuit sur de très beaux chantiers de restauration de mosaïques classiques de la fin du XIX^e. Elle est lauréate, en 2015, du concours Un des Meilleurs Ouvriers de France en mosaïque d'art. Depuis 10 ans, Mélaine cogère avec Marie-Laure Besson, EMAAA, leur Entreprise de Mosaïque Appliquée à l'Architecture.



21. Tissage minéral

lundi 20 octobre / 10h - vendredi 24 octobre / 17h

À partir d'une sélection de motifs issus de l'artisanat textile et de la vannerie, le stagiaire va en extraire sa propre texture mosaïque. Il est d'abord accompagné dans le processus de création d'un carton (modèle à l'échelle 1 de la future mosaïque).

Pour transcrire son carton en mosaïque, le stagiaire va jouer avec les différentes matières, aspect mat ou brillant, rugueux ou lisse, avec l'inclinaison des tesselles, leur hauteur, leur couleur et créer ainsi un véritable tissage minéral. Technique directe, dimensions entre 20x20 et 40x40 cm.

OBJECTIFS

- ▶ créer son carton pour la mosaïque à partir d'une photo
- ▶ jouer avec la particularité des matières pour donner un effet de texture
- ▶ utiliser la technique directe sur film transparent

> Débutants ou initiés



Maison de la Mosaïque contemporaine



Maison de la Mosaïque contemporaine
15 b quai de l'Industrie
71600 Paray-le-Monial
Tél. 03 85 88 83 13

contact@maisondelamosaïque.org
www.maisondelamosaïque.org

RETROUVEZ-NOUS SUR  