

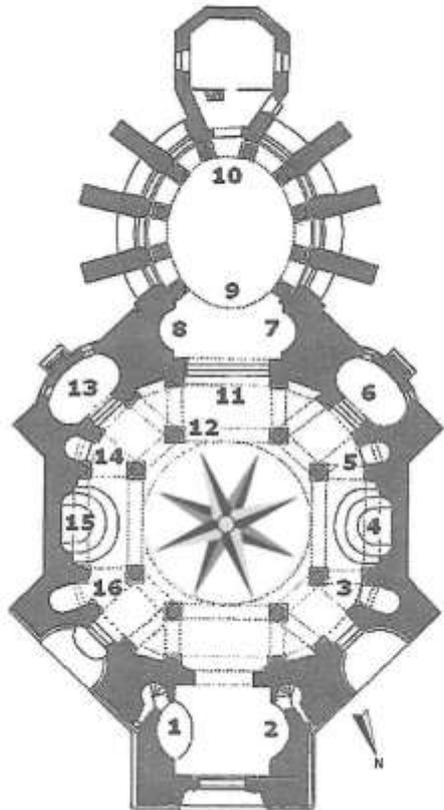
## L'Eglise des Saints Pierre et Paul de Givry

Cette église est située en dehors des remparts de la ville. Elle est de forme inhabituelle dans la région, et reste l'œuvre maîtresse du chalonnais **Emiland Gauthey** (1732-1806), ingénieur des ponts et chaussées des Etats de Bourgogne. L'ensemble architectural est caractéristique du néo-classicisme français inspiré de l'architecture baroque italienne : **plan centré**, frontons, coupoles et formes pyramidales. Elle est vouée au culte catholique.

Elle a été **construite** en pierre de Givry, **de 1772 à 1791**, dans un axe nord-sud, chœur vers le sud baigné de lumière à toute heure du jour. Le portail est au nord pour répondre au vœu des paroissiens de l'époque qui voulaient une « belle entrée » sur la route.

Enfin achevée, elle a été **consacrée le 16 avril 1791**.

L'église a été classée **monument historique en 1913**.



## Intérieur

L'**entrée principale** se fait sous le clocher-porche de plan carré agrémenté de deux niches.

Le **petit vitrail** elliptique, présente **les 2 cœurs** : **Cœur sacré de Jésus** à la couronne d'épines, et **Cœur de Marie**, transpercé, en union avec la passion de son Fils.

La **nef**, de plan octogonal, est délimitée par huit **colonnes d'ordre ionique**, au fût lisse, jumelées à des colonnes semi-engagées (sorte de déambulatoire) soutenant un entablement donnant accès à des **tribunes** coupées par quatre arcs. **Les pendentifs** de la coupole sont percés d'oculi favorisant l'apport de lumière. **La coupole ronde** (11 m de diamètre et 25 m de hauteur) est éclairée par huit oculi circulaires. Au sol, le dallage central dessine **une rose des vents**, en pierres polychromes, indiquant les points cardinaux.

Tout autour, dans le déambulatoire, plusieurs **chapelles**.

Un **avant-chœur**, en pendant du porche, est séparé de la nef par des marches et la clôture du sanctuaire.

Le **chœur** a été restauré en 1995-96. De forme elliptique, il s'inspire des constructions de l'antiquité. Il est entouré de **10 colonnes corinthiennes** cannelées, sur lesquelles reposent l'entablement et la coupole elliptique, éclairée par des oculi également elliptiques qui ouvrent sur une galerie haute éclairée par les cinq oculi circulaires extérieurs. Dans l'oculus central, un vitrail représente Dieu le Père, bénissant et tenant le monde.

Au premier niveau, de grandes verrières placées entre les colonnes apportent un éclairage direct. **Des vitraux** représentent, à gauche, **saint Pierre** et ses clés ; à droite, **le Christ** bénissant et tenant le livre de la Parole ; au bas de son vêtement, la signature du peintre-verrier : G. Poncey, INV. PINX. Lyon, 1861.

**Dans le sanctuaire** : au fond, l'**ancien maître-autel** du 19<sup>ème</sup> s. surmonté du **tabernacle** où sont conservées les hosties consacrées, comme indiqué par la lumière rouge. Dans son soubassement, des petites statues représentent le Christ et les quatre évangélistes : saint Matthieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean, ainsi que saint Pierre et saint Paul.

Un **nouveau maître-autel** est placé en avant, face au peuple selon la liturgie de Vatican II. En façade, il est sculpté des **représentations du Christ** : les 1ères lettres grecques «khi» X et «rhô» P de Christos, l'**Alpha** et l'**Oméga** (le Commencement et la Fin), **trionphant du serpent tentateur** = le combat de la lumière contre les ténèbres. Sur les côtés, **une main représente Dieu le Père**, un **souffle représente l'Esprit Saint**. **La Trinité compose ainsi le socle de l'autel**. Sur la base, l'inscription **Salus** (salut) rappelle que Jésus est le sauveur du monde.

Autel **consacré le 22 décembre 2012** par Mgr Benoît Rivière, évêque d'Autun, Chalons et Mâcon.

1 – **Fonts baptismaux** fermés par une grille et surmontés d'une statue de **Saint Jean-Baptiste**.

2 – **Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge** dans les saintes Ecritures, en présence de Joachim. Peinture 18<sup>e</sup>.

3 – Chapelle de **Saint Joseph**. Erigée par Claude Bressier et Anne Adenot son épouse, en **1857**.

4 – Chapelle de la **Vierge** : « *Salve Regina Misericordiae* ». = *Salut, ô Reine, Mère de Miséricorde*. Chapelle et statue par François Pourcher, ingénieur chalonnais, neveu d'Emiland Gauthey (mari de sa nièce).

5 – Chapelle de l'**Ange Gardien**. Il guide un enfant. Souvenir de Claude Bressier et Nicole Bonnot, sa seconde épouse, **1862**.

6 – Chapelle du **Sacré-Cœur**, le Christ au cœur brûlant d'amour pour l'humanité. Vitrail : **Apparition du Sacré-Cœur à sainte Marguerite-Marie** dans la chapelle de la Visitation à Paray-le-Monial. Signé JB, INV. Don de Vanel-Pernet Givry, 1871.

7 – **St Pierre guérissant un boiteux** (*Actes 3, 1-10*). Haut relief en stuc (18<sup>e</sup> s.) de Guillaume Boichot, sculpteur chalonnais, ami d'Emiland Gauthey.

8 – **St Paul et le miracle de la vipère à l'île de Malte**. (*Actes 28, 1-6*). Haut relief en stuc de G. Boichot, 18<sup>e</sup> s.

9 – Nouveau **Maître-Autel**, placé face à l'assistance selon la liturgie de Vatican II. En pierre de Buxy, il a été sculpté **en 2012** par **Albéric de Belle**, tailleur de pierre à Laizy, Saône-et-Loire. La table en arrondi suit la courbe du dallage et de la coupole. Offert par un généreux donateur anonyme.

10 – « **L'Ascension** », le Christ s'élève au ciel sous les yeux de Marie, sa mère, et de ses Apôtres. Toile peinte en **1752** par **B.de Verrière** (inscrit au dos) 3,42 x 2,27 m. Cadre sculpté, doré. Restauration en 1980 par Gabriel François Bruyère, peintre local.

11 – Grand **Christ en croix**. Bois sculpté.

12 – **Chaire**, 19<sup>e</sup> s. Représentations du **Christ**, le **Bon Pasteur**, et des **quatre évangélistes** avec leurs symboles : Matthieu et l'ange, Marc et le lion, Luc et le bœuf, Jean et l'aigle.

13 – Chapelle de **Saint Paul**, apôtre du Christ. Mort décapité à Rome, il tient l'épée de son martyr. Saint patron de l'église.

14 – Chapelle de la **Pietà**. Plaque aux noms des enfants de Givry morts pour la France (guerre de 1914-1918).

15 – Chapelle de **Saint Pierre**, apôtre du Christ, premier Pape. Au fronton : « Pasce oves meas – Pasce agnos meos » (= Pais mes brebis, pais mes agneaux), paroles de Jésus à Simon-Pierre (**Jean 21, 15-17**) l'instituant ainsi chef de l'Église. Chapelle et statue par François Pourcher.

16 – Chapelle de **Notre Dame de Lourdes**. En 1858, la Vierge « **Immaculée Conception** » apparaît à sainte Bernadette Soubirous, dans la grotte de Massabielle, à Lourdes.

## Extérieur

Suite à des réfections de l'édifice en 2006 et 2007, les **murs extérieurs** sont revêtus d'un enduit d'une belle **couleur sable**. Les pierres des carrières de Givry sont encore visibles : les pierres rouge-rosé des « Carrières rouges » (le soubassement) et les pierres de taille blanches des carrières de Cras comme à l'intérieur (contreforts, frontons, clocher).

Les **murs du chœur** ont été renforcés en 1828 par de larges et **épais contreforts**, puis en 1844, par le **premier étage** de la sacristie qui obture la fenêtre d'axe du chœur. **La sacristie octogonale** est **couverte de laves ou lauzes**.

Le **dôme de la nef**, recouvert de plaques de plomb dans les années 1950, supporte une **croix de pierre**, posée sous le Second Empire, en place du lanternon prévu à l'origine, jamais construit.

Au-dessus du grand porche, le **clocher carré** est percé – au niveau du beffroi où sont logées les trois cloches – de **quatre ouvertures à colonnes** surmontées d'un **fronton circulaire**, pourvues d'abat-sons – et se termine par un **obélisque** (ou **flèche pyramidale**) en pierres, culminant à 47 mètres du sol. Il ne manque pas d'attirer les regards de tous les alentours.

## À proximité

L'**Hôtel de Ville de Givry**, terminé en 1771, construit par E.Gauthey et Thomas Dumorey dans une **ancienne porte de la ville, porte monumentale avec campanile**, où est conservé le **plus ancien registre paroissial de France** (entre 1303 et 1357). Celui-ci nous renseigne tout particulièrement sur les ravages de l'épidémie de **peste noire de 1348** qui provoqua la mort en quatre mois de la moitié de la population.

**La Halle ronde**, de l'architecte Narjoux, avec en son centre un **escalier de pierre en spirale**, 1830.

**Les fontaines des 18e et 19e siècles**, notamment la fontaine aux dauphins remaniée en 1776 par E.Gauthey et Th. Dumorey.

**Les caves des vigneron**s, aux vins réputés.

**Cortiambles**, vestiges de l'église romane remis en valeur.

**Russilly : l'église (1768)**, le village avec son lavoir et son four banal, et **la statue du Sacré-Cœur** érigée en 1877.

**Notre-Dame de Varanges**, statue sur la colline au-dessus de Givry, **éclairée chaque soir** par des paroissiens **depuis 1870**.

L'**église de Barizey**, à plan centré et coupole, **1786**, construite également par Emiland Gauthey, présente une grande similitude architecturale avec celle de Givry : elle en serait la maquette grandeur nature. A côté, l'ancien presbytère, vient d'être rénové pour accueillir diverses activités municipales.

*« N'oubliez pas que vous êtes le temple de Dieu, et que l'Esprit de Dieu habite en vous. Si quelqu'un détruit le temple de Dieu, Dieu le détruira ; car le temple de Dieu est sacré, et ce temple, c'est vous. »*

Saint Paul, lettre 1 aux Corinthiens 3, 16-17

*« Dans son corps, il a porté nos péchés sur le bois de la croix, afin que nous puissions mourir à nos péchés et vivre dans la justice : c'est par ses blessures que vous avez été guéris. »*

Première lettre de saint Pierre Apôtre 2, 24

L'**église des Saints Pierre et Paul de Givry** est le centre de la **Paroisse Saint Symphorien en Côte Chalonnaise** qui rassemble 10 communes autour de Givry et Mercurey, soit environ 9 700 habitants.

## Paroisse Saint-Symphorien-en-Côte-Chalonnaise

Maison Paroissiale

12 Place de l'Eglise Cidex 1084

71640 GIVRY

Tél/Fax/Répondeur 03 85 44 32 39

Mail : [paroissestsymphorien@akeonet.com](mailto:paroissestsymphorien@akeonet.com)

Site : [saintsymphorien.net](http://saintsymphorien.net)

*Barizey, Charrecey, Dracy-le-Fort,  
Givry (Poncey/Cortiambles, Russilly),  
Mellecey, Mercurey (Touches),  
Saint-Denis-de-Vaux, Saint-Jean-de-Vaux,  
Saint-Mard-de-Vaux, Saint-Martin-sous-Montaigu*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs**

**Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)

Édition : Février 2013



# GIVRY

## Église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul

