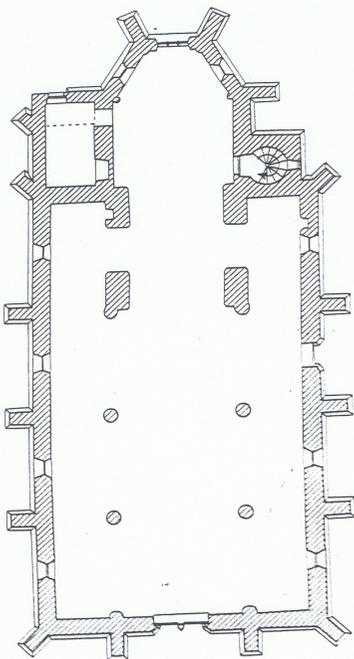


L'église Saint-Martial de Demigny

Cette église a pris la place d'un tout petit sanctuaire des environs de l'an mil, ruiné par les guerres entre les rois de France et les ducs de Bourgogne et devenu trop petit pour un village de cette importance. Il était déjà dédié à saint Martial, missionnaire envoyé de Rome au 4^e siècle pour évangéliser la région et devenu le premier évêque de Limoges.

L'église actuelle a été édifiée entre 1460 et 1470, elle n'a ensuite subi aucune modification. Tout en conservant l'élégance gothique, les architectes de Demigny ont préféré créer une atmosphère recueillie en plaçant les voûtes moins haut et en ouvrant dans les murs latéraux des fenêtres de taille modeste. Comme dans plusieurs églises voisines, cette sobriété «cistercienne» révèle aussi l'influence de St Bernard, ennemi de tout luxe inutile dans les édifices du culte chrétien.

L'église a été déclarée monument historique en 1946.



L'intérieur

Longue de 34 m, large de 14,5 m, l'église peut contenir environ 300 fidèles. Elle est orientée vers l'Est, c'est-à-dire vers le Christ, «soleil levant qui vient nous visiter». Elle se compose d'une nef de quatre travées flanquée de bas-côtés simples de trois travées se terminant par une chapelle à chevet plat. La nef est prolongée par un avant-chœur plus étroit, entre les gros murs-piliers qui soutiennent le clocher. Au-delà, le chœur retrouve la largeur de la nef et se termine par une absidiole à trois pans.

L'ensemble est couvert de voûtes sur croisées d'ogives culminant à 9 m sous la clé. La légèreté de ce type de construction a permis de ne placer de part et d'autre de la nef que deux minces piliers très espacés qui n'en isolent pas les bas-côtés.

On admirera l'élégante simplicité des nervures de la voûte qui n'aboutissent pas à des chapiteaux mais sont absorbées, «en pénétration», dans les murs et dans les piliers.

Un beau décor du XVIII^e siècle

Dans cette église qui n'avait reçu aucun décor peint ni sculpté, un curé du 18^e siècle, a placé un mobilier de grande qualité qui s'harmonise de façon étonnante avec l'architecture du 15^e siècle

Des **lambris** de chêne de style Louis XV couvrent les murs du chœur et de l'avant-chœur. L'**autel majeur**, en marbre rose de Bourgogne et les deux crédences qui le flanquent, sont de style Louis XV. La porte du **tabernacle**, en cuivre doré repoussé, est ornée du symbole de l'eucharistie.

Les deux **grilles de fer forgé** (classées) datent de la même époque. Elles marquaient, au cours des offices, la distinction entre les laïcs de l'assistance et les clercs, comme entre ceux-ci et le célébrant.

La **chaire** a sa cuve ornée de bas-reliefs représentant le Christ bénissant et, de part et d'autre, les quatre évangélistes avec les symboles traditionnels qui les

identifient (l'aigle pour St Jean, le lion pour St Marc, l'ange pour St Matthieu, le bœuf pour St Luc). Un grand **crucifix**, en face de la chaire, rappelle au prédicateur que le Christ doit être sa seule inspiration.

La **chapelle de gauche (nord)** est dédiée à **St Martial**, dont la statue surmonte un **autel** du style de l'autel principal. La **statue** (classée) de **St Antoine ermite**, en pierre polychrome, est le seul objet du 15^e siècle qui soit présent dans l'église.

La **chapelle de droite (sud)**, dédiée à la **Sainte Vierge**, a perdu son autel. La statue de Marie qui s'y trouvait est maintenant au fond de l'église, près du confessionnal. Elle a été remplacée par une statue de Notre Dame de Lourdes.

On a transféré ici un autre des embellissements réalisés au 18^e siècle, la **cuve baptismale** de marbre rose et son admirable **couvercle** de bois sculpté sur lequel on voit notamment l'image du baptême du Christ. Des rameaux d'olivier rappellent ceux de la colombe révélant à Noé la renaissance de la nature après le Déluge. Ils symbolisent la vie nouvelle qu'on reçoit en traversant les eaux du baptême. Le globe terrestre est enserré par un serpent représentant le mal, il est surmonté par la croix qui nous en libère.

Les vitraux

Des vitraux ont été placés au 19^e siècle dans les grandes fenêtres de style gothique flamboyant de la façade et de l'absidiole. Celui de la façade a dû être remplacé après 1945 car il avait été détruit lors des combats de la Libération.

A l'absidiole, au centre, **St Martial**, patron de l'église, est placé entre **Jeanne de Chantal**, grande sainte bourguignonne fondatrice de l'ordre contemplatif de la Visitation et **St Antoine**, ermite.

A droite, **St Pierre**, chef des apôtres et premier pape, porte les clés du Paradis que Jésus lui a confiées.

A gauche, **St Charles Borromée**, évêque de Milan, un des artisans de la renaissance du catholicisme au 17^e siècle, après le Concile de Trente.

En haut des bas-côtés, près des chapelles, les deux vitraux offerts par le Dr Variot, natif de Demigny, grand promoteur des progrès de la puériculture. On remarquera que l'enfant Jésus, blotti dans les bras de **St Joseph**, tourne son regard vers sa mère, **la Vierge Marie**, de l'autre côté de l'église.

La statuaire

A l'entrée du chœur, des **statues** représentent, **St Joseph** et le **Sacré-Cœur** (Jésus manifestant l'amour qu'il porte à l'humanité).

Sur les piliers de la nef, le **St curé d'Ars**, **Ste Jeanne d'Arc**, **Ste Thérèse de l'Enfant-Jésus** et **St Vincent**, patron des vignerons (une corporation autrefois puissante à Demigny), reconnaissable à la grappe de raisins qu'il tient à côté de la palme symbolisant son martyre.

Le **souvenir des morts de la guerre** de 1914-1918 est rappelé par une plaque portant leurs noms au-dessus d'un autel latéral de marbre blanc et noir.

L'orgue

Onze familles de paroissiens ont offert à la paroisse, en 1901, un **orgue** du facteur nancéen Didier Van Caster, d'une dimension (12 jeux) et d'une qualité exceptionnelles pour une église de village. Cet instrument remarquable vient d'être l'objet d'une restauration complète ordonnée par la Municipalité. Sa bénédiction a eu lieu le dimanche 17 octobre 2010.

L'extérieur

Le clocher, très imposant, dresse sa flèche aiguë au-dessus d'une tour octogonale de deux étages. La noblesse de la façade est due à la disposition des ouvertures et au rythme des contreforts.

Les toits et les enduits extérieurs ont été récemment restaurés, avec les fondations, par la Municipalité.

**« Seigneur, maître du temps, je te donne
tous les jours de ma vie jusqu'au
moment où j'aurai fini mon temps sur la
terre »**

(Jean-Pierre Dubois-Dumée

Fondateur de la revue Prières)

Demigny fait partie de la **Paroisse Saint Martin des Trois Croix** qui compte 18 clochers (autour de Chagny), soit environ 16000 habitants.

Paroisse Saint Martin des Trois Croix

12 rue des Halles

71150 CHAGNY

Tél. 03 85 87 15 75

Fax. 03 85 91 26 69

*Aluze – Bouzeron – Chagny – Chamilly –
Change – Chaudenay – Chassey-le-Camp – Cheilly-les-
Maranges – Corpeau – Demigny – Dezize-les-Maranges –
Ebaty – Farges – Fontaines – Paris-l'Hôpital – Remigny
Rully – Sampigny-les-Maranges*

Conception

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse Autun-Chalon-Mâcon

www.pastourisme71.com



DEMIGNY

Eglise

Saint Martial


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Donner une âme au temps libre

MAJ: octobre 2010