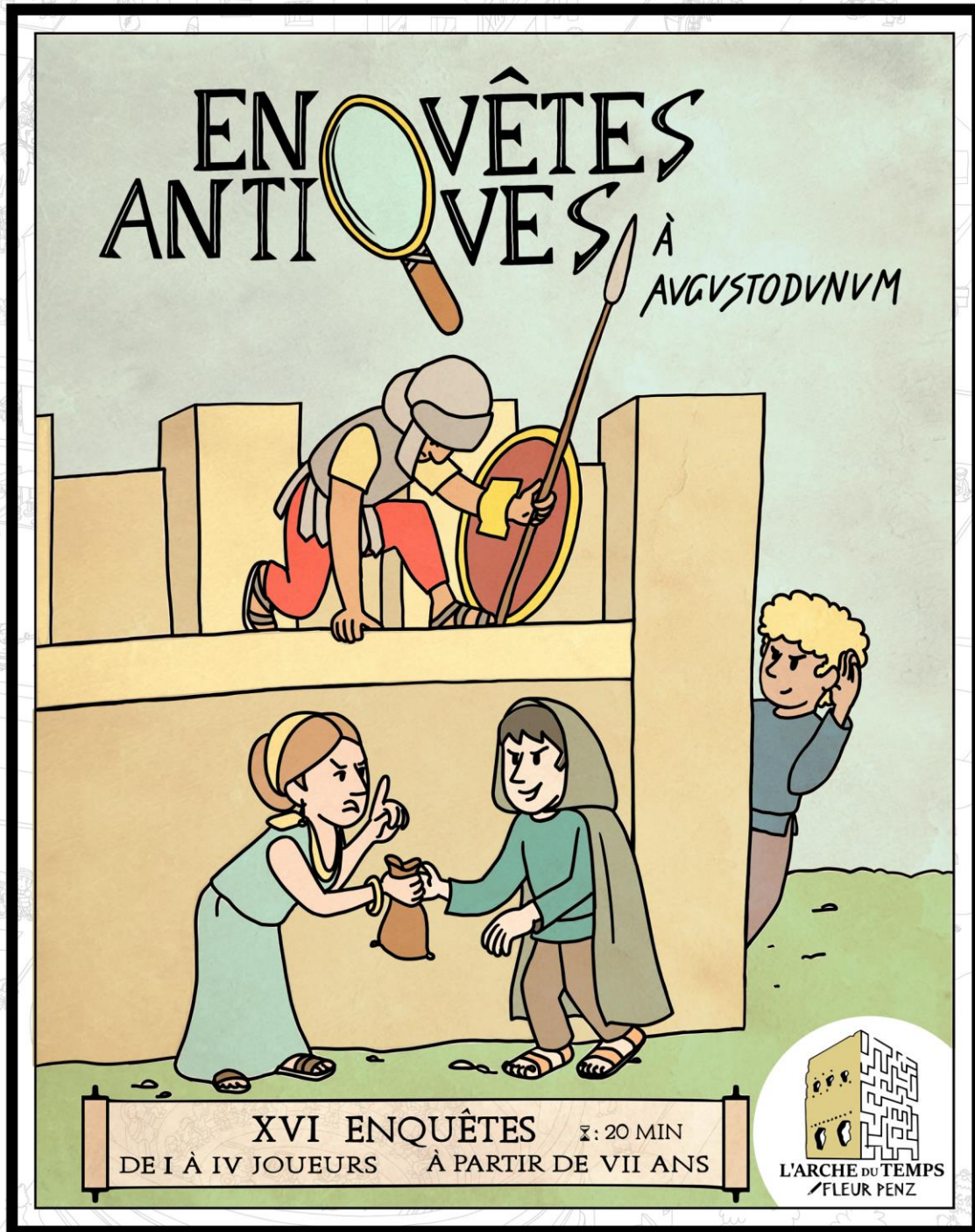


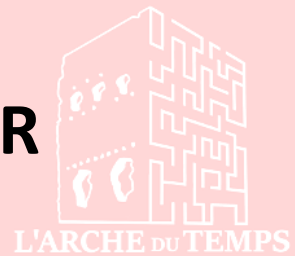
ENQUÊTES ANTIQUES

LE JEU D'ENQUÊTE À FAIRE CHEZ SOI :
RÉSOLVEZ 16 CRIMES ET DÉLITS DANS
LA CITÉ ANTIQUE D'AUGUSTODUNUM.



DISPONIBLE EN DÉCEMBRE 2022

- ENQUETES ANTIQUES - : DOSSIER DE PRESSE



Pour diffusion libre et immédiate

1. « L'Arche du Temps » : l'association



L'Arche du Temps est une association fondée en 2017 de création d'activités ludiques et historiques ayant pour objet la mise en valeur d'Autun et ses environs. Son objectif est de promouvoir, par le jeu, le tourisme autunois et de sensibiliser un large public au patrimoine culturel de la Ville d'Autun.

Deux créations majeures ont été proposées au public : « Le Gardien des Reliques » et « La Pierre du Savoir ».

2. Notre dernière création : « Enquêtes Antiques à AUGUSTODUNUM » (Décembre 2022)

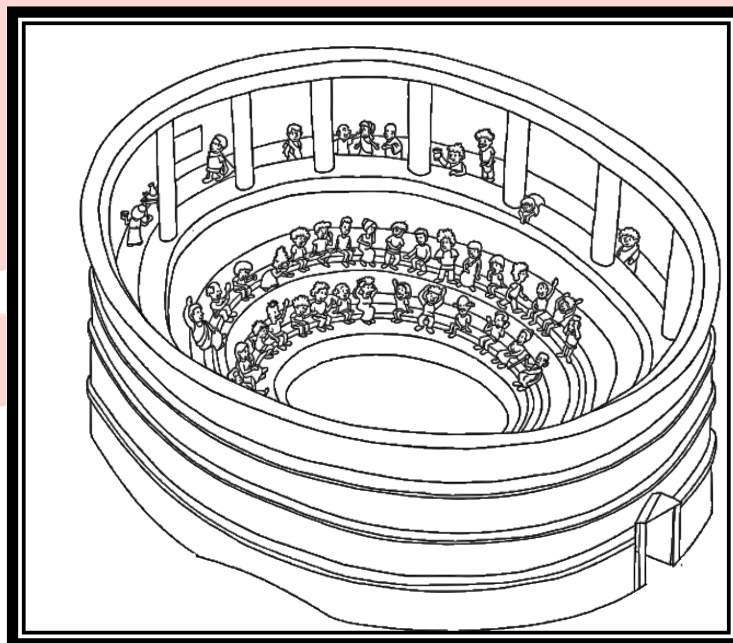
i. Génèse

Les dernières découvertes faites sur ces quinze dernières années par les archéologues travaillant sur Autun ont révolutionné notre manière de voir Augustodunum. Que ce soit dans le mode de vie de ses habitants ou dans son architecture, c'est une foule d'informations que même très peu d'autunois connaissent !

Nous avons souhaité leur donner une résonance ludique à travers notre dernière création : **Enquêtes Antiques à Augustodunum**, à sortir au tout début du mois de décembre 2022.

Ce jeu de société a pour décor une carte noir et blanc dessinée par **Fleur Penz** de dimensions 118,9x84,1 cm (format A0) et constitue une reproduction la plus fidèle possible par rapport aux dernières révélations historiques sur la ville antique. C'est dans cet environnement que 16 histoires intimistes prennent place, chacune constituant le point de départ d'une enquête que devront conduire les joueurs jusqu'à sa résolution complète. Si, à chacun des scénarios, on s'attache à un personnage en particulier, son histoire personnelle s'inscrit dans la grande histoire de la ville pour mieux nous faire comprendre ses us et coutumes, mais aussi, par exemple, ses relations avec les autres grandes villes de l'empire romain.

Un sombre secret, un vol, un crime ou plus simplement un comportement étrange, tout est prétexte à plonger les joueurs dans un scénario immersif et ludique, tout en leur permettant une plongée culturelle et historique dans la ville antique.



ii. Une nouvelle génération de jeu

Enquêtes Antiques est donc bien un jeu de société. Mais attention ! Oubliez les règles fastidieuses à lire ... et à comprendre ! Jetez à la poubelle pions, dés, plateau de jeu qui nécessitent un temps considérable à leur installation sur votre table du salon !

Ce jeu fait partie d'une nouvelle génération : règles réduites au minimum, mise en place quasi immédiate et immersion poussée au maximum dans l'univers proposé. Une application dédiée pilote la progression de l'enquête sur le plan de la ville. L'interaction entre les joueurs impulsée par la dynamique du jeu permet un grand plaisir ludique en famille ou entre amis et ceci quasi instantanément...



iii. Le fond historique : le cœur de nos créations

Les scénarios que nous avons développés pour Enquêtes Antiques partent tous d'une réalité historique que nous avons souhaitée être la plus exacte possible. Le Centre Archéologique et du Patrimoine Alain Rebourg d'Autun nous a ainsi suivi sur la conception de la carte d'Augustodunum : celle-ci nous a permis d'exprimer nos idées ludiques tout en respectant au mieux l'architecture de la ville antique.

De nombreuses améliorations ont été apportées à notre projet initial, principalement sur son côté culturel. Nous avons, en particulier, choisi d'apporter à chacun de nos scénarios un « retour historique » : dans un format audio de quelques minutes les joueurs se voient proposer, par l'intermédiaire du site dédié, un éclairage sur les coutumes et mœurs d'une ville gallo-romaine.

iv. Une valorisation d'Autun au-delà de la Bourgogne



Nos précédentes créations, l'escape game et le city game, permettaient à des locaux ou des touristes venus visiter Autun de participer à une aventure culturelle innovante : une partie du passé de la ville, de ses lieux emblématiques ou de ses personnages célèbres devenaient, le temps du jeu, le centre de toute l'attention des joueurs. Les offres faites par l'association l'Arche du Temps venaient jusqu'ici s'ajouter à un panel d'activités proposées aux touristes lors de leur arrivée sur Autun. Elles pouvaient participer à son attraction, mais dans une zone géographiquement limitée : le département de

Saône et Loire, voire la région Bourgogne Franche Comté.

Un de nos objectifs de la création d'Enquêtes Antiques est de sortir de ce cadre pour promouvoir Autun et ses atouts culturels et patrimoniaux à l'extérieur de son rayonnement régional.

Nous souhaitons distribuer notre jeu à travers le réseau de distribution classiques des jeux de société en France, dont toute ville grande et moyenne possède une antenne. La plongée de nos joueurs dans le passé de la ville par le biais d'Enquêtes Antiques suscitera chez eux une envie de poursuivre l'aventure « en présentiel » ...en se rendant à Autun même !



La tarification de ce nouveau jeu sera volontairement rendue attractive pour permettre une diffusion plus large de l'histoire d'Augustodunum.

v. Nos partenaires sur ce nouveau projet

La véracité historique de nos scénarios et de notre carte est essentielle : nous travaillons ainsi en étroite collaboration avec le Musée Rolin d'Autun et le Centre Archéologique et du Patrimoine Alain Rebourg.

Parallèlement à la conception de ce jeu, nous avons la chance de compter sur des partenaires institutionnels et privés, via du mécénat et/ou des subventions nous permettant de reproduire et ainsi de diffuser ce jeu à une échelle la plus grande possible.

Si son aspect culturel devrait lui permettre d'intégrer les espaces dédiés comme les musées ou les offices de tourisme, nous souhaitons que notre jeu soit également diffusé dans les boutiques de jeu spécialisées pour toucher un public très large.



Nos partenaires spécifiques sur ce projet :

- Musée Rolin
- Centre Archéologique et du Patrimoine Alain Rebourg

- Office du Tourisme d'Autun
- Département de Saône et Loire
- Crédit Agricole
- Fondation Banque Populaire



3. L'escape game « Le Gardien des Reliques » : Retour sur un premier succès

i. Principe



La première création de **L'Arche du Temps**, intitulée « **Le Gardien des Reliques** » a pour théâtre la Chapelle des VII Dormants, située Place Sainte-Barbe, à Autun.

De 3 à 6 joueurs résolvait une énigme historique proposée au sein de la Chapelle : une plongée au XII^{ème} siècle pour retrouver les reliques de Saint Lazare, destinées à être emmenées en procession pour l'inauguration de la Cathédrale.

ii. Les sessions

L'escape game « **Le Gardien des Reliques** » a ouvert ses portes trois mois au total (juillet ou août) pendant 3 ans (entre 2018 et 2020).

Les joueurs se sont inscrits sur le site internet de l'Arche du Temps (<https://larchedutemps.com/>) en réservant une « session ». Chaque session dure 1h30 découpée de la manière suivante : accueil (15mn), temps de jeu (1h) et débriefing (15mn).

iii. Cadre culturel de l'escape game

Une fois leur session terminée, les joueurs ont été invités à se rendre à nouveau le soir au sein de la Chapelle pour revenir sur les aspects historiques des énigmes et défis qu'ils ont dû relever en compagnie d'un historien de la société éduenne des Arts et des Lettres de la ville d'Autun. Celui-ci est revenu sur des points importants du passé de la ville comme la construction de la Cathédrale ou les relations entre l'Evêché et la communauté des chanoines, mais aussi sur des aspects plus généraux de la vie au Moyen-Âge comme l'écriture et ses supports par exemple.

4. Le City Game : « La Pierre du Savoir »

i. Présentation

Au travers des énigmes conçues par **Alice Millot**, c'est l'histoire d'Autun qui est contée à travers ses personnages les plus illustres. Un ensemble d'accessoires est prêté aux joueurs en début de parcours : ceux-ci seront indispensables pour avancer et retrouver « **La Pierre du Savoir** ».



ii. Les sessions

Le city game se fait entre 2 et 8 joueurs à travers les rues d'Autun. Le kit (regroupant le livret jeu et les accessoires) sont retirés à l'office du tourisme. Les joueurs n'ont pas de réelle limite de temps pour terminer leur parcours, ce qui leur laisse le loisir de profiter et d'explorer les lieux traversés.

En 2022, le jeu a été adapté en anglais, allemand et néerlandais pour permettre la découverte de l'histoire de la ville à des publics élargis.

5. Les objectifs visés par nos réalisations

i. Un nouveau public touristique pour Autun

L'objectif premier à la base de nos créations est d'attirer un type de tourisme relativement inhabituel pour la ville d'Autun : la tranche d'âge 18-30 ans. Cette frange de la population est peu encline à se diriger spontanément vers les lieux de culture classiques ou « institutionnels » comme les musées par exemple.

Parallèlement, le succès actuel des escape games en Europe et en particulier en France est porté par un public jeune et étudiant, habitué aux jeux numériques et innovants.

L'Arche du Temps propose ainsi, toute proportion gardée, de réconcilier les jeunes adultes avec une forme de culture historique. **Les escape games, city games et jeux de société proposés par l'association possèdent toutes un fond historique solide sur lequel se greffe un scénario propice à la résolution d'énigmes.** Le côté fiction de ce scénario est nécessaire pour s'adapter aux besoins ludiques de l'activité proposée aux joueurs, mais s'attache à garder un ancrage fort avec la réalité de l'époque où se situe le cadre des énigmes.

ii. Un tourisme « de durée » pour la ville

Nos jeux ne se veulent pas être une fin en soi mais, à l'inverse, le début d'une découverte de la ville, de sa construction et de son développement au cours des siècles.

Nos escape games, par leur retour historique, sont une invitation à s'orienter vers d'autres lieux que ceux utilisés par le jeu, et nos city games permettent une pérégrination dans l'ensemble d'Autun, propices à de multiples découvertes architecturales et culturelles.

Nous souhaitons ainsi offrir de nombreuses pistes d'exploration à nos joueurs pour une visite plus longue et plus immersive d'Autun.

iii. Un tourisme « multiforme »

Le public cible est varié : si nos escape games sont destinées à de jeunes adultes (18/30 ans), nos city games se tournent plutôt vers un public familial.

Nos jeux de sociétés, quant à eux, sollicitent un public d'âge très large (10 ans et plus) qui peut être à la fois touristique mais aussi local pour redécouvrir sa ville sous un nouvel angle.

iv. Une activité pérenne dans le temps

La richesse culturelle d'Autun apporte également une pérennité évidente à notre activité. Celle-ci se voit avant tout par le nombre et l'importance des vestiges gallo-romains ou médiévaux que la ville possède ; ses monuments sont autant de lieux physiques et temporels qui serviront de cadre fabuleux aux scénarios proposés par l'association à travers la diversité de ses activités ludiques.

Comme nous souhaitons le faire pour la Chapelle des VII Dormants, nous voulons valoriser au mieux les lieux historiques utilisés en ne leur apportant évidemment aucune transformation majeure dans le cadre de notre activité.

Cette richesse culturelle s'exprime également par la « multifonctionnalité » des monuments d'Autun. Ainsi la Chapelle des VII Dormants, théâtre de notre premier escape game, avant d'être destinée à accueillir les fidèles a servi de réfectoire à la communauté de chanoines qui vivait dans les hauts quartiers d'Autun.

On imagine aisément la création de nombreux scénarios d'escape game ou de city game dans un même lieu qui respecteront son histoire ou ses histoires...

6. Les innovations des créations de l'Arche du Temps

Le scénario et l'ambiance sont deux points mis en avant pour tout « gamer » que ce soit un fan d'escape game, de city game ou de jeux de société.

C'est pourquoi nous avons focalisé nos efforts sur ces deux points essentiels en tentant de se démarquer au maximum des créations déjà existantes.

- Les lieux choisis pour nos activités n'impliquent aucun artifice particulier (souvent visible dans de nombreux escape game par exemple) pour donner le cadre physique des énigmes à venir

- Sur le site internet de « L'Arche du Temps » des teasers immersifs sont disponibles ; il pose les bases historiques et scénaristiques de l'environnement dans lequel nous souhaitons plonger nos joueurs (voir par exemple le teaser du « Gardien des reliques » à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=JsXCoXObfeQ>)
- Nous attachons une importance particulière à des détails permettant une immersion totale de nos joueurs : prêts de
- costumes, éclairage, sonorisation, techniques audiovisuelles innovantes, ...

Enfin, nous allions une grande expérience des activités ludiques sous toutes leurs formes à une passion pour l'histoire : celle-ci ne doit pas se soustraire au jeu, et le jeu ne doit pas disparaître sous un aspect trop didactique de la vision de l'histoire.
C'est cette symbiose que nous essayons de reformer dans chacune de nos créations.

7. Nos partenaires

L'Arche du Temps ne pourrait, seule, mettre sur pied l'ensemble de ses projets.

Une synergie de plusieurs associations ou professionnels locaux est indispensable et c'est cette synergie qui constitue également un but à part entière.

Voici, sans souci d'exhaustivité, quelques-uns des partenaires avec lesquels nous avons travaillé et avec lesquels nous retravaillerons très certainement !

- **Bibliothèque municipale d'Autun**
Reproduction, avec la technique utilisée au XIIème siècle, d'un bréviaire utilisé par les joueurs.
- **Arc en scène**, troupe de théâtre autunoise (batlesartsarcenscene.wixsite.com/arc-en-scene)

Animation des sessions des escape games.
- **Anne Comode**, réalisatrice autunoise (L'Alice, Documentaire, 1h40, 2010)
Création des teasers et des atmosphères lumineuses et sonores.
- **Jean Perrin**, peintre autunois
Créations des décors/peintures.
- **Ville d'Autun**
Soutien logistique.
- **Société éduenne des lettres, sciences et arts**
Retour scientifique sur le contexte historique utilisé dans nos escape games.
- **Musée Rolin**
Supervision du contenu historique de nos scénarios.

8. Retour sur la fréquentation de nos activités

i. L'escape game « Le Gardien des Reliques »

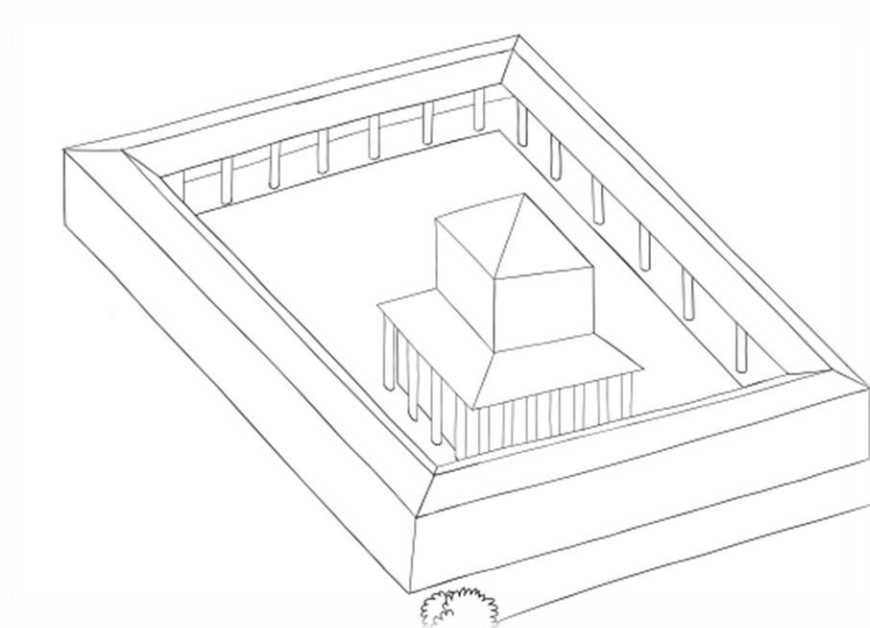
78% des sessions proposées au public ont été effectivement réservées. Un chiffre à mettre en relief avec la fréquentation « standard » d'une escape game qui n'est que de 60%.

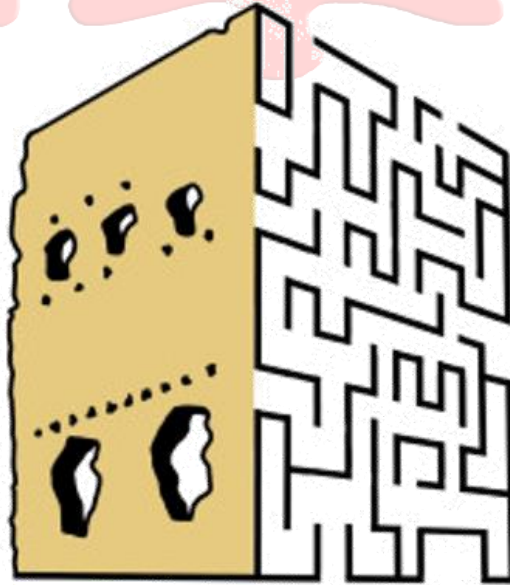
Au total, sur 3 mois de fonctionnement (entre 2018 et 2020), la Chapelle des VII Dormants a été le théâtre de 252 sessions du Gardien des Reliques : plus de 900 joueurs sont venus résoudre l'énigme que nous leur proposons !

Pour une équipe de 4 joueurs, le prix d'une session est de 17 euros par personne ce qui nous situe à 20% en dessous d'une tarification moyenne d'escape game. Cette tarification, voulue basse, a permis d'attirer un public nombreux et de toute origine sociale.

ii. Le city game « La Pierre du Savoir »

Cette activité est proposée depuis Juillet 2020. Pour le moment, et malgré l'impact de la pandémie de Covid 19 sur l'affluence touristique à Autun, ce sont plus de 400 kits qui ont été loués et utilisés, par plus de 1300 joueurs.





L'ARCHE DU TEMPS

Multi Games historiques

Contact : L'Arche du Temps



07.82.20.73.90



archedutemps@outlook.fr



[L'Arche du Temps - Escape Game historique](#)



MUSÉE
ROLIN
AUTUN



Service
Archéologique
Ville
Autun

