

**Le Centre des monuments nationaux présente  
l'exposition « Veduta » du photographe Thomas Jorion  
au farinier de l'abbaye de Cluny  
du 22 octobre 2020 au 28 février 2021**

**Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition du photographe Thomas Jorion « Veduta », qui se tiendra du 22 octobre 2020 au 28 février 2021, au farinier de l'abbaye de Cluny.**



© PAPPAGALLO, Italie, 2018, Thomas Jorion

Thomas Jorion parcourt le monde à la recherche d'architectures désertées, devenues comme fantomatiques par la reconquête de la nature.

Pour cette exposition, il porte son regard vers l'Italie, attiré par ses palais et villas oubliés, témoins d'une civilisation disparue. Son travail traite de la vanité des civilisations, de l'abandon et de la destruction des patrimoines ainsi que des relations complexes entre nature et culture.

« Veduta » propose une plongée dans une Italie d'un autre temps. Palais, jardins, masserias, villégiatures estivales, le photographe a sillonné

l'Italie du nord au sud pendant près de dix ans pour trouver ces écrans mystérieux et silencieux abandonnés de tous.

La grandeur et le faste architectural de ces riches demeures des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles perdurent ainsi par le prisme du regard du photographe. Ces images, si méditatives, photographiées à la chambre, convient le visiteur à un voyage italien, un Grand Tour aux allures solitaires. Le temps est soudainement comme étiré, sans repères. Thomas Jorion donne à voir une distorsion du présent à travers ces lieux vides, arrêtés, hors de toute agitation. La nature reprend invariablement ses droits dans ces lieux intemporels habités par cette présence d'absence. La végétation pousse alors les pierres de ses racines, modèle un nouveau visage, souvent plus sauvage et énigmatique, mais tout aussi fascinant.

**Contacts presse :**

Abbaye de Cluny : Virginie Goutayer 03 85 59 82 71 [virginie.goutayer@monuments-nationaux.fr](mailto:virginie.goutayer@monuments-nationaux.fr)

Pôle presse du CMN : Su-Lian Neville et Cindy Georgel 01 44 61 22 96 / 20 01 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

## Biographie

---

Photographe français né en 1976, Thomas Jorion vit à Paris et parcourt le monde entier pour réaliser des paysages singuliers et intemporels. Photographe autodidacte, il réalise ses images en lumière naturelle à l'aide d'un appareil photographique analogique grand format. Il capture des lieux en ruines ou délaissés et nous permet de redécouvrir et d'imaginer leur gloire passée, dans un temps révolu.

Les éditions La Martinière publient en 2013 *Silencio*, ouvrage qui regroupe plusieurs de ses séries (*Palais oubliés*, *L'autre Amérique*, *Konbini*, *La quête des soviets...*), en 2016 *Vestiges d'empire*.

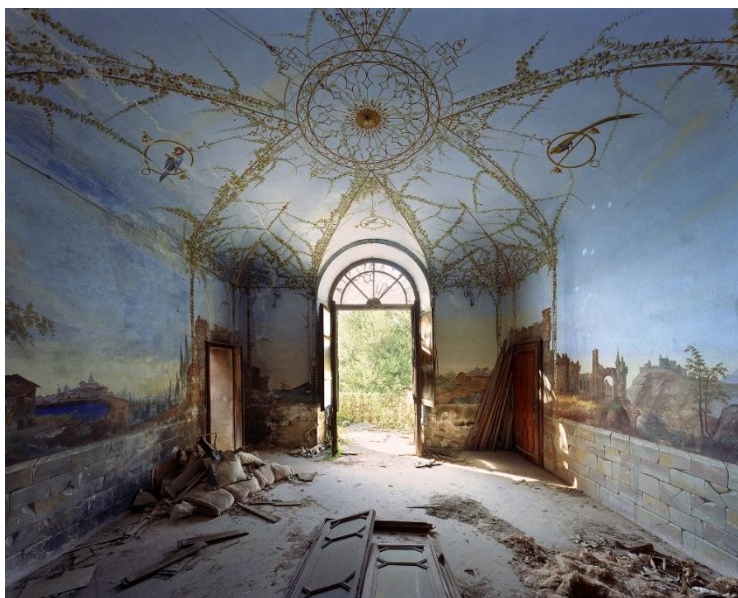
L'exposition VEDUTA à l'abbaye de Cluny coïncide avec la parution de *Veduta*, dernier opus de Thomas Jorion aux Editions La Martinière.

## Visuels à disposition de la presse

---



© Philippe Berthé – Centre des monuments nationaux



© PAPPAGALLO, Italie, 2018, Thomas Jorion

## Informations pratiques

---

Abbaye de Cluny  
Place du 11 août 1944  
71250 Cluny

03 85 59 15 93

[abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr](mailto:abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr)

[www.cluny-abbaye.fr](http://www.cluny-abbaye.fr)

[www.facebook.com/abbayedelcluny](https://www.facebook.com/abbayedelcluny)

## Modalités de visite Covid-19

---

Réservation conseillée sur le site [www.cluny-abbaye.fr](http://www.cluny-abbaye.fr)

Nombre de visiteurs limité

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Port du masque est obligatoire dans le monument

Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

**Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.cluny-abbaye.fr](http://www.cluny-abbaye.fr) où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.**

## Horaires

---

Ouvert tous les jours sauf le 1<sup>er</sup>/01, 1<sup>er</sup>/05, 1<sup>er</sup> et 11/11, 25/12

Octobre à mars de 9h30 à 17h

Avril à juin et septembre de 9h30 à 18h

Juillet et Août de 9h30 à 19h

## Tarifs

---

Tarif individuel : 8 €

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RSA, aide sociale

Journalistes

## Accès

---

En voiture

De Beaune ou Lyon : A 6, sortie Mâcon sud, N 79 direction Paray-le-Monial jusqu'à D 980 direction Cluny // De Moulins : N79 direction Mâcon jusqu'à D980 direction Cluny

## L'abbaye de Cluny

---

Les vestiges de l'abbaye de Cluny qui nous sont parvenus, le bras sud du grand transept ou encore le petit transept sud, nous donnent une idée de l'immensité de cet édifice roman. Cependant, Cluny ne se résume pas à son église, c'est aussi un monastère de 15 hectares, encerclé de remparts et de tours, dont certaines comme la tour Ronde sont encore visibles aujourd'hui. De nombreux vestiges sculptés de l'église et du bourg monastique sont présentés au musée d'art et d'archéologie.

Un film en images de synthèse ouvre la visite de l'abbaye en faisant découvrir l'église abbatiale restituée au temps de sa splendeur.



©Philippe Berthé - CMN

Le 11 septembre 910 Guillaume duc d'Aquitaine, comte de Mâcon et de Bourgogne décide de donner aux saints apôtres Pierre et Paul ses terres de Cluny, plaçant ainsi l'abbaye sous l'autorité directe du pape. Quelques moines et leur abbé Bernon s'installent sur le domaine où ils observent la règle de saint Benoît qui rythme la vie entre prière, travail et lecture.

L'abbaye prend alors de l'ampleur et voit sa communauté de moines considérablement augmenter, ce qui contraint les abbés à édifier des églises abbatiales plus importantes. Ainsi, à la suite d'un premier édifice, est construite une nouvelle abbatiale consacrée avec les reliques de saint Pierre et saint Paul en 981 (Cluny II). En 1088 Hugues de Semur débute le chantier, colossal pour l'époque d'une nouvelle abbatiale : la *Maior Ecclesia* (Cluny III). Cette abbatiale aux dimensions exceptionnelles de 187 mètres de long pour plus 30 mètres de

hauteur dans le vaisseau central, est la plus grande église de la chrétienté occidentale jusqu'à la reconstruction de Saint-Pierre de Rome au XVI<sup>e</sup> siècle...elle est emblématique du rayonnement de Cluny qui compte alors 800 prieurés dans toute l'Europe.



©Philippe Berthé - CMN

Des abbés illustres se succèdent à la tête de l'abbaye aux siècles suivants, à l'époque moderne Richelieu et Mazarin. Cependant, rien n'arrête le déclin progressif de la puissante abbaye, notamment concurrencée dès le XII<sup>e</sup> siècle par le nouvel ordre cistercien puis soumise aux aléas des guerres successives. Vers 1750, on reconstruit les bâtiments conventuels de l'abbaye qui présentent encore aujourd'hui toutes les caractéristiques du style classique. Les moines n'auront guère le temps d'occuper les lieux car la Révolution éclate peu de temps après les travaux. Ils sont alors expulsés de l'abbaye et les bâtiments sont saisis comme biens nationaux et mis en vente en 1793 par des marchands de pierre. La *Maior Ecclesia* est alors démantelée sur une durée de 25 ans. Il faudra attendre 1844 pour que l'abbaye soit classée monument historique. À partir de 1901, l'École nationale des arts et métiers s'est installée dans les bâtiments monastiques.

L'abbaye de Cluny est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli plus de 130 000 visiteurs en 2019.



## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](http://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](http://www.youtube.com/c/lecmn)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puylaugue  
Site archéologique de Montcaret  
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Site gallo-romain de Sanxay  
Abbaye de Charroux

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Hôtel de la Marine  
Tours de la cathédrale Notre-Dame  
Domaine national du Palais-Royal  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de Sully

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », [disponible en ligne](#) au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.