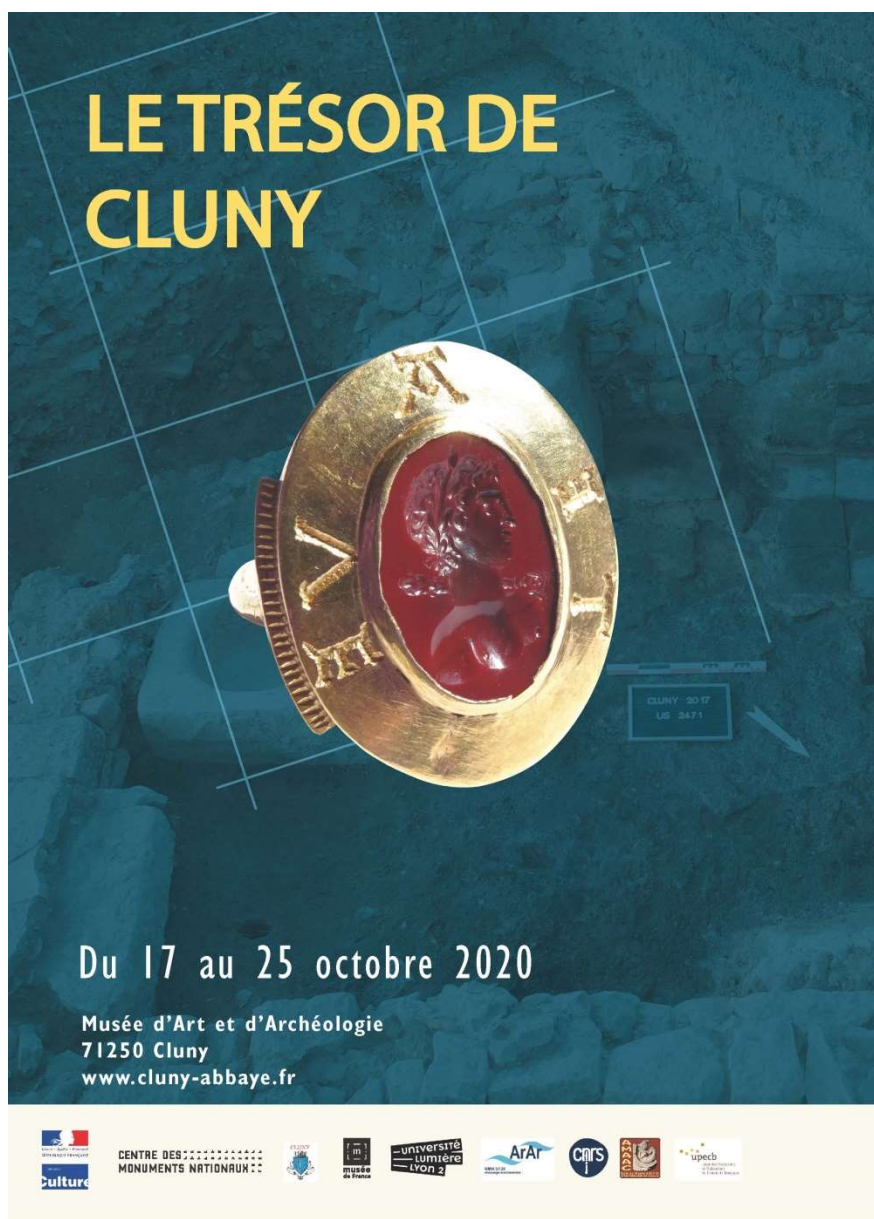


Dossier de presse, 25 septembre 2020

« Le Trésor de Cluny »

Exposition au musée d'Art et d'Archéologie de Cluny

17-25 octobre 2020




**LE TRÉSOR DE
CLUNY**

Du 17 au 25 octobre 2020

Musée d'Art et d'Archéologie
71250 Cluny
www.cluny-abbaye.fr

CLUNY - 3017
US 3471



Contacts presse :

Abbaye de Cluny : Virginie Goutayer 03 85 59 82 71 virginie.goutayer@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Le trésor de Cluny

La découverte d'un trésor dans l'abbaye de Cluny en septembre 2017 a connu un retentissement médiatique à la hauteur de l'intérêt scientifique et de la beauté des objets mis au jour.

Alors que l'étude du trésor par les archéologues et les historiens est encore en cours, les auteurs de sa découverte, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, les Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny, la Ville de Cluny et le Centre des monuments nationaux s'associent pour le présenter de nouveau au public.

Une exposition au musée d'Art et d'Archéologie de Cluny

En septembre 2017, les fouilles archéologiques menées dans les jardins de l'abbaye de Cluny par l'Université Lyon 2 – CNRS UMR 5138 ont révélé un incroyable trésor monétaire : près de 2200 deniers et oboles clunisiens en argent. C'est la première fois qu'un tel trésor monétaire, réuni dans un ensemble clos, est retrouvé. Cette découverte majeure fait actuellement l'objet de nombreuses recherches (notamment dans le domaine de la numismatique), ainsi que de restaurations importantes, pour redonner à l'ensemble tout son éclat.



© Vincent Borrel – ENS / Laboratoire Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident – Avant restauration



© Alexis Grattier – Université Lumière Lyon 2

L'Université Lumière Lyon 2, le CNRS, l'Association des Amis du Musée d'Art et d'Archéologie (AMAAC), le Centre des monuments nationaux, la Ville de Cluny et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Bourgogne Franche-Comté s'associent pour présenter une nouvelle fois ce trésor au public.

Seront présentés, dans la galerie du musée :

- L'anneau sigillaire et son intaille antique,
- Les 21 dinars musulmans en or,
- Le lingot d'or
- Le petit élément circulaire en or
- Une sélection des deniers et oboles en argent restaurés

L'exposition sera l'occasion d'expliquer le contexte de cette découverte exceptionnelle, de voir comment les techniques de restauration et d'analyses scientifiques peuvent permettre de fournir des éléments de réponses et de faire un état de la question.

Les travaux ont été dirigés par Anne Baud, enseignante-chercheure à l'Université Lumière Lyon 2 et Anne Flammin, ingénieure CNRS, rattachées au laboratoire Archéologie et archéométrie (CNRS / Université Lumière Lyon 2 / Université Claude Bernard Lyon 1). Ils ont été menés en collaboration avec une équipe de 9 étudiants de l'Université Lumière Lyon 2 et des membres de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux (CNRS / Université Lumière Lyon 2).

Cette campagne de fouille, autorisée par la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) de Bourgogne-Franche-Comté, s'inscrit dans un vaste programme de recherches sur l'Abbaye de Cluny. Participant aux fouilles, depuis 2015, les étudiants en Master Archéologie – Sciences pour l'Archéologie de l'Université Lumière Lyon 2 sont formés à la réalité des métiers de l'archéologie et cette expérience de terrain contribue à leur bonne insertion professionnelle.

L'équipe dirigée par Anne Baud et Anne Flammin, avec les étudiants de l'Université Lumière Lyon 2, a découvert sur le site un trésor constitué :

- de plus de 2 200 deniers et oboles en argent, majoritairement émis par l'Abbaye de Cluny et datant probablement de la première moitié du XIIe siècle, regroupés dans un sac en textile dont il reste quelques empreintes sur les pièces ;
- d'une peau tannée, nouée, placée au sein des monnaies d'argent, et renfermant :
 - 21 dinars musulmans en or frappés entre 1121 à 1131 en Espagne et au Maroc, sous le règne d'Ali Ben Youssef (1106-1143) de la dynastie berbère des Almoravides
 - un anneau sigillaire en or orné d'une intaille antique de couleur rouge figurant le buste d'un dieu, et comportant une inscription dont l'épigraphie pourrait correspondre à la première moitié du XIIe siècle
 - une feuille d'or repliée de 24 grammes, contenue dans une pochette en peau
 - un petit élément circulaire en or.

Une étude plus approfondie menée par une équipe pluridisciplinaire dans le cadre d'un Programme collectif de recherche (PCR) est en cours afin de tenter de déterminer et dater plus précisément tous ces éléments.

Une découverte précieuse...

Il s'agit d'une découverte inédite et exceptionnelle dans un contexte monastique et clunisien : Cluny fait en effet partie des plus grandes abbayes du Moyen Âge en Europe occidentale. Le trésor avait été enfoui sous un sol, dans un remblai, et est demeuré à cet endroit pendant huit siècles et demi.

Il renferme des éléments d'une valeur considérable : 21 dinars d'or et un anneau sigillaire, bijou de grand prix que peu de personnes pouvait posséder au Moyen Âge. À cette période, le numéraire occidental était largement dominé par le denier d'argent, les monnaies d'or étaient réservées aux transactions exceptionnelles. Les quelques 2 200 deniers d'argent, frappés à Cluny ou dans les environs, étaient, quant à eux, utilisés dans la vie quotidienne. C'est la première fois qu'ils sont retrouvés en si grand nombre.

La réunion, au sein d'un même ensemble clos, de monnaies arabes en or, de deniers d'argent et d'un anneau sigillaire rend cette découverte encore plus intéressante.

...ouvrant de nouvelles pistes de recherche sur l'histoire de l'Abbaye de Cluny

Cette trouvaille suscite également de nouvelles questions auxquelles il faudra tenter de répondre :

- A qui appartenait ce trésor : un dignitaire de l'Eglise ?
- Quels renseignements apportent ces monnaies ? où sont frappés les deniers clunisiens ? dans quel espace circulent-ils ? pourquoi retrouve-t-on à Cluny des dinars frappés en Espagne et au Maroc ?
- Pourquoi est-ce que le trésor a été enfoui ?
- Dans quel espace construit de l'abbaye a-t-il été enfoui ?

Informations pratiques

Musée d'Art et d'Archéologie
Palais Jean de Bourbon
Parc abbatial
71250 Cluny

03 85 59 12 79

abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr

www.cluny-abbaye.fr

www.facebook.com/abbayedelcluny

Modalités de visite Covid-19

Nombre de visiteurs limité

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Port du masque est obligatoire dans le monument

Gel hydroalcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site Internet www.cluny-abbaye.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Samedi 17 au dimanche 25 octobre - Horaires et Tarifs

Samedi 17 octobre : 13h30-17h (dernier accès 16h15)

Du dimanche 18 octobre au samedi 24 octobre : 9h30-17h (dernier accès 16h15)

Réservation très fortement conseillée www.ticket.monuments-nationaux.fr

Dimanche 25 octobre : 9h30-17h (dernier accès 16h15)

Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles)

www.ticket.monuments-nationaux.fr

Entrée gratuite au musée d'art et d'archéologie

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6,50 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En voiture

De Beaune ou Lyon : A 6, sortie Mâcon sud, N 79 direction Paray-le-Monial jusqu'à D 980 direction Cluny

De Moulins : N79 direction Mâcon jusqu'à D980 direction Cluny

Visuels à disposition de la presse



©Philippe Berthé – Centre des monuments nationaux



©Vincent Borrel – Laboratoire Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident –CNRS -ENS



©Alexi Grattier – Université Lumière Lyon 2

I. L'abbaye de Cluny



©Philippe Berthé -
CMN

Les vestiges de l'abbaye de Cluny qui nous sont parvenus, le bras sud du grand transept ou encore le petit transept sud, nous donnent une idée de l'immensité de cet édifice roman. Cependant, Cluny ne se résume pas à son église, c'est aussi un monastère de 15 hectares, encerclé de remparts et de tours, dont certaines comme la tour Ronde sont encore visibles aujourd'hui. De nombreux vestiges sculptés de l'église et du bourg monastique sont présentés au musée d'art et d'archéologie.

Un film en images de synthèse ouvre la visite de l'abbaye en faisant découvrir l'église abbatiale restituée au temps de sa splendeur.

Le 11 septembre 910 Guillaume duc d'Aquitaine, comte de Mâcon et de Bourgogne décide de donner aux saints apôtres Pierre et Paul ses terres de Cluny, plaçant ainsi l'abbaye sous l'autorité directe du pape. Quelques moines et leur abbé Bernon s'installent sur le domaine où ils observent la règle de saint Benoît qui rythme la vie entre prière, travail et lecture.

L'abbaye prend alors de l'ampleur et voit sa communauté de moines considérablement augmenter, ce qui contraint les abbés à édifier des églises abbatiales plus importantes. Ainsi, à la suite d'un premier édifice, est construite une nouvelle abbatiale consacrée avec les reliques de saint Pierre et saint Paul en 981 (Cluny II). En 1088 Hugues de Semur débute le chantier, colossal pour l'époque d'une nouvelle abbatiale : la *Maior Ecclesia* (Cluny III). Cette abbatiale aux dimensions exceptionnelles de 187 mètres de long pour plus de 30 mètres de hauteur dans le vaisseau central, est la plus grande église de la chrétienté occidentale jusqu'à la reconstruction de Saint-Pierre de Rome au XVI^e siècle... elle est emblématique du rayonnement de Cluny qui compte alors 800 prieurés dans toute l'Europe.



©Philippe Berthé -
CMN

Des abbés illustres se succèdent à la tête de l'abbaye aux siècles suivants, à l'époque moderne Richelieu et Mazarin. Cependant, rien n'arrête le déclin progressif de la puissante abbaye, notamment concurrencée dès le XII^e siècle par le nouvel ordre cistercien puis soumise aux aléas des guerres successives. Vers 1750, on reconstruit les bâtiments conventuels de l'abbaye qui présentent encore aujourd'hui toutes les caractéristiques du style classique. Les moines n'auront guère le temps d'occuper les lieux car la Révolution éclate peu de temps après les travaux. Ils sont alors expulsés de l'abbaye et les bâtiments sont saisis comme biens nationaux et mis en vente en 1793 par des marchands de pierre. La *Maior Ecclesia* est alors démantelée sur une durée de 25 ans. Il faudra attendre 1844 pour que l'abbaye soit classée monument historique. À partir de 1901, l'École nationale des arts et métiers s'est installée dans les bâtiments monastiques.

L'abbaye de Cluny est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

2. Le musée d'Art et d'Archéologie de Cluny



Palais Jean de Bourbon
©Philippe Berthé - CMN

Le musée d'Art et d'Archéologie de Cluny est abrité dans l'ancien palais abbatial de Jean de Bourbon (abbé de Cluny de 1466 à 1485) édifié dans l'enclos de l'abbaye durant la seconde moitié du XV^e siècle (classé parmi les Monuments Historiques). Le musée est créé en 1864, à la mort du docteur Jean-Baptiste Ochier, dont la veuve donne à la ville de Cluny le palais et l'importante collection d'objets d'art et d'éléments lapidaires que le docteur y avait réunie. Des dons, des fouilles archéologiques (notamment celles de K.J. Conant de 1928 à 1950) et des achats enrichissent depuis un fonds aujourd'hui constitué de plusieurs dizaines de milliers de pièces. Objets archéologiques, sculptures médiévales, peintures anciennes,

meubles, arts graphiques, livres (dont une partie de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye)... composent la riche collection du musée. Une mention particulière doit être faite du fonds Pierre Paul Prud'hon (1758-1823), célèbre peintre originaire de Cluny.



En 1991, le palais est entièrement rénové et la muséographie totalement repensée dans l'optique de présenter presque exclusivement une sélection des éléments sculptés médiévaux provenant des maisons du bourg (frises, claire-voies) et de la grande abbatale de Cluny (*Maior Ecclesia* dite Cluny III) détruite dans le premier tiers du XIX^e siècle. Depuis 2012 une salle est consacrée à l'évocation du grand portail de la *Maior Ecclesia*, chef d'œuvre de l'histoire de la sculpture romane par ses dimensions hors normes, la richesse de son iconographie, la qualité de sa sculpture et de son décor coloré. Le musée d'Art et d'Archéologie de Cluny est un musée municipal, ouvert au public dans le cadre d'un partenariat entre la Ville de Cluny et le Centre des monuments

Il bénéficie de l'appellation « musée de France ». Les œuvres du parcours permanent sont consultables sur la base Joconde, portail des collections des musées de France.

3. Les organisateurs

Le laboratoire Archéologie et archéométrie (CNRS / Université Lumière Lyon 2 / Université Claude Bernard Lyon 1)

L'UMR 5138 « Archéologie et archéométrie » (CNRS / Université Lumière Lyon 2 / Université Claude Bernard Lyon 1) est un des laboratoires de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux (CNRS / Université Lumière Lyon 2), une fédération de recherche sur les sociétés anciennes. L'UMR 5138 regroupe des archéologues, des archéomètres et des céramologues ainsi que des personnels administratifs et techniques du CNRS et de l'Université Lumière Lyon 2 ayant en commun des travaux sur l'Antiquité et le Moyen Âge en France et au Proche-Orient.

Il intègre notamment une plateforme technologique, le Centre de datation par le radiocarbone, située sur le campus de l'Université Claude Bernard Lyon 1.

L'Université Lumière Lyon 2

Créée en 1973, l'Université Lumière Lyon 2 est l'une des principales universités françaises de Sciences humaines et sociales. Elle promeut une recherche innovante, éthique et citoyenne. Ses unités de recherche s'organisent autour d'une palette de thématiques variées relevant d'une vingtaine de disciplines couvrant la totalité des champs des arts, lettres et langues, des sciences humaines et sociales, du droit, de l'économie et de la gestion, et de la psychologie. Ces laboratoires mobilisent des méthodes et des ressources diversifiées (documentation, numérisation, audiovisuel, systèmes d'information, plateformes expérimentales...).

Ses 31 unités de recherche sont pour la plupart multi-sites et multi-tutelles, participent à différentes fédérations de recherche et à l'Institut des Sciences de l'Homme. Elles comprennent plus de 600 enseignants-chercheurs et 1 200 doctorants relevant de 7 Ecoles doctorales.

Le CNRS

Le Centre national de la recherche scientifique est le principal organisme public de recherche en France et en Europe. Il produit du savoir et met ce savoir au service de la société. Avec près de 32 000 personnes, un budget pour 2016 de 3,2 milliards d'euros dont 749 millions d'euros de ressources propres, et une implantation sur l'ensemble du territoire national, le CNRS exerce son activité dans tous les champs de la connaissance, en s'appuyant sur plus de 1 100 laboratoires. Avec 21 lauréats du prix Nobel et 12 de la Médaille Fields, le CNRS a une longue tradition d'excellence. Le CNRS mène des recherches dans l'ensemble des domaines scientifiques, technologiques et sociétaux : mathématiques, physique, sciences et technologies de l'information et de la communication, physique nucléaire et des hautes énergies, sciences de la planète et de l'Univers, chimie, sciences du vivant, sciences humaines et sociales, environnement et ingénierie.

L'Université Claude Bernard Lyon 1

L'Université Claude Bernard Lyon 1, université de sciences, technologies, santé et sport, compte 45 000 étudiants et propose, depuis plus de 40 ans, une formation d'excellence et une recherche de pointe. Les 5 000 personnels qui la composent s'attachent, chaque jour, à dispenser une formation exigeante, proche des contraintes de terrain, et une recherche de qualité, pour que chaque étudiant puisse construire sereinement son avenir professionnel. Ses engagements sont des engagements métier et recherche.

« Métier » avec ses 90 % de taux d'insertion professionnelle après l'obtention d'un diplôme, et « Recherche » grâce à ses 2 700 enseignants-chercheurs, ses 67 laboratoires et ses équipements uniques. Première université française en dépôt de brevet, elle allie recherche fondamentale et recherche appliquée pour répondre aux grands enjeux sociétaux de demain.

La DRAC de Bourgogne-Franche-Comté

La DRAC Bourgogne-Franche-Comté est un service déconcentré du ministère de la Culture placé sous l'autorité du Préfet de région. Elle concourt à la diffusion des politiques publiques en région. Elle veille à l'application de la réglementation, dispense ses conseils dans ses divers champs de compétence et évalue les politiques culturelles.

Son intervention porte sur :

- la connaissance, la protection, la conservation et la valorisation des patrimoines : archéologie, Monuments Historiques, musées, archives, patrimoine écrit,
- la promotion de l'architecture,
- le soutien à la création et à la diffusion artistiques dans toutes leurs composantes,
- le développement du livre et de la lecture,
- l'éducation artistique et culturelle et de la transmission des savoirs,
- la promotion de la diversité culturelle, de l'élargissement des publics,
- le développement de l'économie de la culture et des industries culturelles,
- la promotion de la langue française et des langues de France.

La DRAC exerce également une fonction importante de conseil et d'expertise auprès des collectivités locales, des acteurs institutionnels et des associations de la vie culturelle. Par-là, elle est l'interlocuteur privilégié des élus, artistes, professionnels, associations ainsi que de tous les citoyens qui souhaitent développer le secteur culturel.

L'Association des Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny (AMAAC)

Créée en 1994, l'Association des Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny est dirigée par un conseil d'administration composé de neuf membres, et présidé par Mr Bruno Marguery.

Les objectifs de l'AMAAC sont doubles :

- Aider le musée dans toutes ses activités de conservations, restaurations, acquisitions et expositions de ses collections.
- Participer à la vie du musée, en plein accord avec le conservateur, en apportant son aide à toute manifestation ou en organisant elle-même des actions ou conférences.

La Ville de Cluny



© Ville de Cluny

Cluny, cité médiévale de plus de 5000 habitants est nichée au pied des monts du Clunisois. Ville centre de la Communauté de communes du Clunisois et chef-lieu de canton, elle est entourée à l'ouest par le Haut-Clunisois et le Charolais, au nord par le Chalonnais, à l'est par le Tournugeois puis la Bresse et au sud par les monts du Mâconnais. La commune est située à proximité des grands axes nord-sud (A31) et est-ouest (RCEA) sans en avoir les nuisances. La gare TGV de Mâcon-Loché permet de rallier Paris en 1h40.

Cette situation désenclavée lui a permis de maintenir le dynamisme qu'elle tient de sa célèbre abbaye fondée en 910 par Guillaume le pieu, duc d'Aquitaine. Les centaines de prieurés et monastères qu'elle a essaimés sont aujourd'hui regroupés au sein de la Fédération européenne des sites clunisiens dont Cluny est le chef d'ordre. La cité-abbaye, à l'instar de Taizé, communauté œcuménique chrétienne située à 15 km, attire chaque année quelques 300 000 visiteurs, principalement issus de la zone Europe et au-delà.

L'activité équestre est un autre atout de Cluny. La présence du haras national, d'un hippodrome, de terrains de compétitions, d'un centre équestre et de nombreuses associations de pratiques équestres ont valu à Cluny ses dénominations de « Ville du cheval » et « Pôle hippique national de Bourgogne ». Depuis le 15 juin 2017, un Groupement d'Intérêt Public baptisé « GIP Equivalence – Haras de Cluny » réunit les acteurs historiques de l'activité équestre : l'IFCE (Institut Français du Cheval et de l'Équitation), le département de Saône-et-Loire (propriétaire des terrains de compétitions et du centre équestre) et la Ville de Cluny (propriétaire de l'hippodrome et, depuis le 16 avril 2018, du haras national). En mutualisant les ressources et les équipements, le groupement a pour objet la gestion, l'exploitation, le fonctionnement, la promotion et la valorisation de l'ensemble des emprises publiques et infrastructures à vocation hippique.

Cluny compte aussi une communauté scolaire riche d'environ 2000 élèves et notamment ceux de l'école d'ingénieur des Arts et Métiers - ParisTech, située au sein même de l'illustre abbaye. Ce prestigieux centre d'études et de recherche public confère à Cluny une dimension culturelle et scientifique largement entretenue par plusieurs associations à caractère patrimonial, scientifique, citoyenne et artistique. En outre, depuis trois ans, la ville accueille également les étudiants d'une école d'ostéopathie animale.

Si les visiteurs viennent essentiellement pour l'abbaye et l'activité équestre, ils restent à Cluny pour son cadre de vie et pour découvrir les villages et paysages préservés qui offrent un large éventail d'activités nature, gastronomique et patrimoniale. Par ailleurs, le dynamisme du tissu commercial local, l'offre de services, la qualité des hébergements et des équipements – notamment culturels et touristiques – participent à l'attrait de la commune et au maintien de sa population.

La Ville de Cluny détient, entretient et anime plusieurs équipements structurants pour la vie locale et le tourisme. Salle de spectacle et de cinéma, palais abbatiaux, parc abbatial, églises et monuments, complexe et salles d'exposition, hippodrome, haras national, complexe sportif, piscine, camping classé trois étoiles, hébergement collectif, groupes scolaires... C'est dans ce contexte que le conseil municipal, présidé par sa Maire Marie Fauvet depuis juin 2020, et les 109 agents de la collectivité communale assurent au quotidien le bien-être des habitants et l'accueil des touristes.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet