RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Dossier de presse
Le 12 octobre 2021

Le **Centre des monuments nationaux** présente

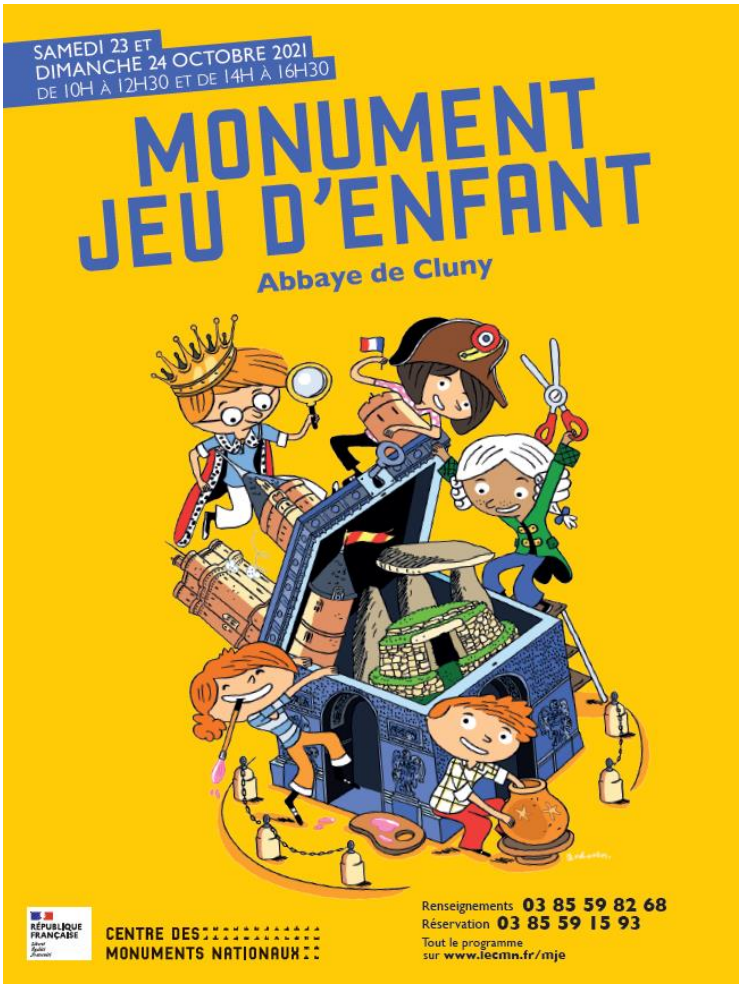
MONUMENT JEU D'ENFANT

Abbaye / Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny

PROGRAMMATION 2021

LA CÉRAMIQUE C'EST MAGIQUE !

Le samedi 23 et le dimanche 24 septembre 2021



Chaque année, la manifestation « Monument jeu d'enfant », est l'occasion de découvrir sous un nouveau regard, entre apprentissage et émerveillement, les monuments nationaux. Cet automne, l'abbaye de Cluny propose, le temps d'un weekend, une immersion ludique en famille. Des ateliers créatifs gratuits pour les enfants permettront de s'initier à l'art de la céramique, à la collection du musée d'art et d'archéologie de Cluny et à l'histoire des objets utilitaires de la vie monastique.

Au programme, une plongée dans la vie d'un céramiste et de ses secrets de fabrication, une présentation des céramiques du musée d'art et d'archéologie de Cluny et une réalisation de modelages comme ceux que pouvaient utiliser les moines de l'abbaye de Cluny.

☞ **Samedi 23 octobre à 10H et à 14H**
☞ **Dimanche 24 octobre à 10H et à 14H**

Informations pratiques : Durée de 2H30 / De 6 à 12 ans / Gratuit pour les enfants / Tarif réduit pour un accompagnateur / Places limitées / Inscription sur cluny-abbaye.fr ou sur 03 85 59 82 68.

Contacts presse :
Abbaye de Cluny : Virginie Goutayer
virginie.goutayer@monuments-nationaux.fr
03 85 59 82 72

Pôle presse du CMN : Camille Boneu
presse@monuments-nationaux.fr
presse.monuments-nationaux.fr
01 44 61 21 86

Informations pratiques

Abbaye de Cluny
Place du 11 août 1944
71250 Cluny

Horaires : 9h30 - 17h15
03 85 59 15 93

Musée d'Art et d'Archéologie
Palais Jean de Bourbon Parc abbatial
71250 Cluny

Horaires : 10h-12h30 / 14h-19h
03 85 59 12 79

abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr
www.cluny-abbaye.fr
www.facebook.com/abbayedeCluny

Accès

En voiture
De Beaune ou Lyon : A 6, sortie Mâcon sud, N 79 direction Paray-le-Monial jusqu'à D 980 direction Cluny // De Moulins : N79 direction Mâcon jusqu'à D980 direction Cluny

Modalités de visite covid 19

Pass sanitaire obligatoire pour les plus de 12 ans
Port du masque obligatoire dans le monument
Gel hydroalcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument
Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site cluny-abbaye.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

L’abbaye de Cluny

Les vestiges de l’abbaye de Cluny qui nous sont parvenus, le bras sud du grand transept ou encore le petit transept sud, nous donnent une idée de l'immensité de cet édifice roman. Cependant, Cluny ne se résume pas à son église, c'est aussi un monastère de 15 hectares, encerclé de remparts et de tours, dont certaines comme la tour Ronde sont encore visibles aujourd'hui. De nombreux vestiges sculptés de l'église et du bourg monastique sont présentés au musée d’art et d’archéologie.
Un film en images de synthèse ouvre la visite de l'abbaye en faisant découvrir l'église abbatiale restituée au temps de sa splendeur.

©Philippe Berthé - CMN

Le 11 septembre 910 Guillaume duc d’Aquitaine, comte de Mâcon et de Bourgogne décide de donner aux saints apôtres Pierre et Paul ses terres de Cluny, plaçant ainsi l’abbaye sous l’autorité directe du pape. Quelques moines et leur abbé Bernon s’installent sur le domaine où ils observent la règle de saint Benoit qui rythme la vie entre prière, travail et lecture.

L'abbaye prend alors de l'ampleur et voit sa communauté de moines considérablement augmenter, ce qui contraint les abbés à édifier des églises abbatiales plus importantes. Ainsi, à la suite d’un premier édifice, est construite une nouvelle abbatiale consacrée avec les reliques de saint Pierre et saint Paul en 981 (Cluny II). En 1088 Hugues de Semur débute le chantier, colossal pour l'époque d’une nouvelle abbatiale : la *Maior Ecclesia* (Cluny III). Cette abbatiale aux dimensions exceptionnelles de 187 mètres de long pour plus 30 mètres de hauteur dans le vaisseau central, est la plus grande église de la chrétienté occidentale jusqu'à la reconstruction de Saint-Pierre de Rome au XVIe siècle…elle est emblématique du rayonnement de Cluny qui compte alors 800 prieurés dans toute l’Europe.

©Philippe Berthé - CMN

Des abbés illustres se succèdent à la tête de l’abbaye aux siècles suivants, à l’époque moderne Richelieu et Mazarin. Cependant, rien n’arrête le déclin progressif de la puissante abbaye, notamment concurrencée dès le XIIe siècle par le nouvel ordre cistercien puis soumise aux aléas des guerres successives. Vers 1750, on reconstruit les bâtiments conventuels de l’abbaye qui présentent encore aujourd’hui toutes les caractéristiques du style classique. Les moines n’auront guère le temps d’occuper les lieux car la Révolution éclate peu de temps après les travaux. Ils sont alors expulsés de l’abbaye et les bâtiments sont saisis comme biens nationaux et mis en vente en 1793 par des marchands de pierre. La *Maior Ecclesia* est alors démantelée sur une durée de 25 ans. Il faudra attendre 1844 pour que l’abbaye soit classée monument historique. À partir de 1901, l’École nationale des arts et métiers s’est installée dans les bâtiments monastiques.

L’abbaye de Cluny est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Le musée d'Art et d'Archéologie de Cluny

Palais Jean de Bourbon
©Philippe Berthé - CMN

Le musée d'Art et d'Archéologie de Cluny est abrité dans l'ancien palais abbatial de Jean de Bourbon (abbé de Cluny de 1466 à 1485) édifié dans l'enclos de l'abbaye durant la seconde moitié du XVe siècle (classé parmi les Monuments Historiques). Le musée est créé en 1864, à la mort du docteur Jean-Baptiste Ochier, dont la veuve donne à la ville de Cluny le palais et l'importante collection d'objets d'art et d'éléments lapidaires que le docteur y avait réunie. Des dons, des fouilles archéologiques (notamment celles de K.J. Conant de 1928 à 1950) et des achats enrichissent depuis un fonds aujourd'hui constitué de plusieurs dizaines de milliers de pièces. Objets archéologiques, sculptures médiévales, peintures anciennes, mobilier, arts graphiques, livres (dont une partie de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye)… composent la riche collection du musée. Une mention particulière doit être faite du fonds Pierre Paul Prud'hon (1758-1823), célèbre peintre originaire de Cluny.

En 1991, le palais est entièrement rénové et la muséographie totalement repensée dans l'optique de présenter presque exclusivement une sélection des éléments sculptés médiévaux provenant des maisons du bourg (frises, claire-voies) et de la grande abbatiale de Cluny (*Maïor Ecclesia* dite Cluny III) détruite dans le premier tiers du XIXe siècle. Depuis 2012 une salle est consacrée à l'évocation du grand portail de la *Maïor Ecclesia*, chef d'œuvre de l'histoire de la sculpture romane par ses dimensions hors normes, la richesse de son iconographie, la qualité de sa sculpture et de son décor coloré. Le musée d'Art et d'Archéologie de Cluny est un musée municipal, ouvert au public dans le cadre d'un partenariat entre la Ville de Cluny et le Centre des monuments

Il bénéficie de l'appellation « musée de France ». Les œuvres du parcours permanent sont consultables sur la base Joconde, portail des collections des musées de France.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.
Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : www.facebook.com/leCMN
Twitter : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la
Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des
Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet