

Citée dans une bulle d'Urbain II comme appartenant au prieuré Saint-Pierre de Mâcon, l'église de Clessé a été construite en pierre calcaire à la fin du XI^e siècle et dans la première partie du XII^e siècle. Elle est dédiée à l'Assomption de la Vierge et inscrite aux MH en 1929 ; le clocher a été classé MH en 1930. La façade et le clocher octogonal sont caractéristiques de l'art roman en Mâconnais.

Intérieur

La nef simple de trois travées est charpentée et la travée de chœur est couverte par une coupole sur trompes supportée par quatre arcs en plein cintre. Vers 1670, un large chœur à chevet plat a remplacé l'abside romane.



Vitrail axial de l'Assomption de la Vierge.

Fêtée le 15 août, la Vierge Marie, mère de Jésus, sans connaître la corruption par la mort, est entrée dans la gloire de Dieu, « montée au ciel ». Les orthodoxes parlent de Dormition.



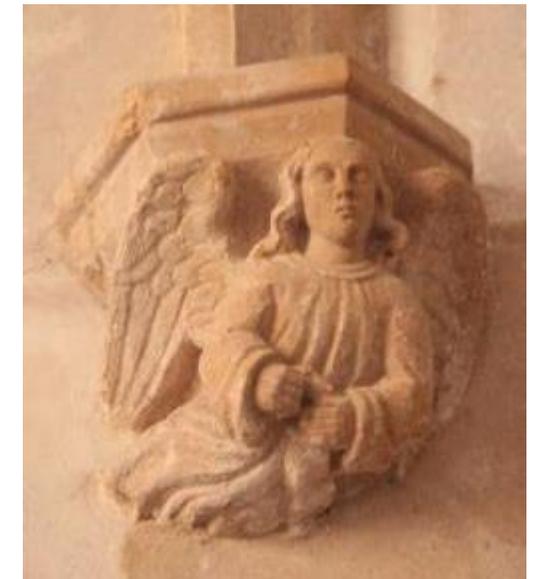
Devant d'autel, le Christ et les 4 évangélistes



Bénitier roman



Culot sculpté de l'aigle de saint Jean, chapelle sud



Culot sculpté de l'ange de saint Matthieu, chapelle sud

Les chapelles latérales, formant un faux-transept, datent du XVI^e et du XIX^e siècle et conservent des culots sculptés.

Extérieur

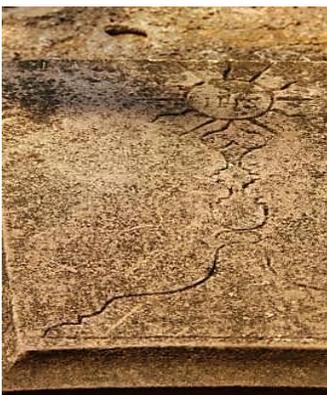


Le niveau supérieur du clocher, d'aspect plus tardif que le 1^{er} niveau, est ajouré de baies géminées avec colonnettes, chapiteaux et archivoltés encadrés de bandes et arcatures lombardes.

On retrouve un décor roman d'arcatures lombardes sur le pignon de la façade et sur le 1^{er} niveau du clocher, classé MH en 1930. Le clocher est coiffé par une toiture moderne en tuiles vernissées. La tourelle et la sacristie sont du XIX^e siècle. En 2018-2019 : restauration de la charpente et réfection en pierre de lave de la toiture du chevet et des contreforts.



Modillons sculptés romans des arcatures lombardes



Le linteau du portail sud en cintre surbaissé est gravé d'un ostensor avec le monogramme IHS surmonté d'une croix. Il date du XVIII^e et porte l'inscription : *Loué soit le très saint sacrement de l'autel.*

Les culots gothiques de la chapelle sud sont sculptés des symboles des quatre évangélistes, le tétramorphe (quatre formes) : l'aigle de Jean, l'ange (ou l'homme) de Matthieu, le lion de Marc et le taureau de Luc. L'origine iconographique vient des textes bibliques d'Ezéchiel 1 et de l'Apocalypse 4, 6-7 : *Devant le Trône, il y a comme une mer, aussi transparente que du cristal. Au milieu, autour du Trône, quatre Vivants, ayant des yeux innombrables en avant et en arrière. Le premier Vivant ressemble à un lion, le deuxième Vivant ressemble à un jeune taureau, le troisième Vivant a comme un visage d'homme, le quatrième Vivant ressemble à un aigle en plein vol.*

L'église de l'Assomption de Clessé est rattachée à la **Paroisse Notre-Dame-des-Côteaux-en-Mâconnais**, qui compte 19 villages autour de Lugny, soit 11988 habitants.

Paroisse Notre-Dame-des-Côteaux en Mâconnais

Rue du Pont - Cidex 1164 – 71260 LUGNY

Tél. : 03.85.33.24.34

Mail : ndcoteaux.maconnais@orange.fr

Azé, Bissy-la-Mâconnaise, Burgy, Charbonnières, Chardonnay, Clessé, Cruzille, Fleurville, Grevilly, La Salle, Lugny, Montbellet, Péronne, Saint-Albain, Saint-Gengoux-de-Scissé, Saint-Martin-Belle-Roche, Saint-Maurice-de-Satonnay, Senozan, Viré-en-Mâconnais

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Édition : 2020



CLESSÉ

Église de l'Assomption

