

DANSE D'ACIER

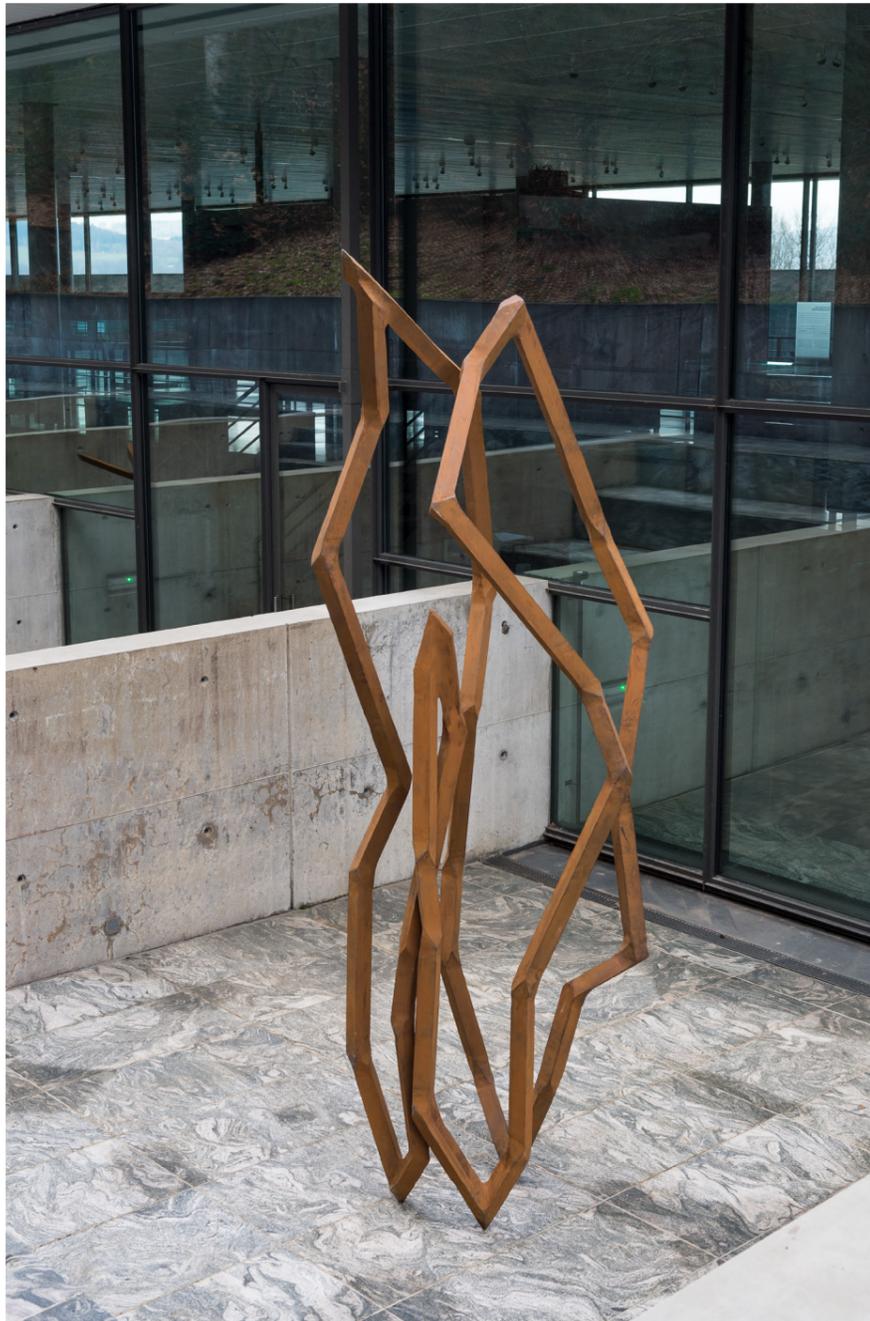
DIX PAR DIX SAISON 2

DU 24 MARS AU 12 NOVEMBRE 2023
AU MUSÉE DE BIBRACTE



© D. Verité/VC Bildkunst. Bonn 2021

ROBERT SCHAAD



© Bibracte / A. Maillier

ROBERT SCHAAD À BIBRACTE

Bibracte est un lieu de recherche et d'expérimentation, en matière d'archéologie, mais aussi de mise en valeur des paysages, et encore de muséographie. L'accueil d'artistes participe de cet esprit curieux et expérimental. Dans la cadre du parcours régional DIX PAR DIX, la sculpture *GEOT* est installée depuis le printemps 2021 à l'emplacement d'un ancien quartier de forgerons de la ville gauloise, évoquant le souvenir des artisans qui ont vécu dans ce lieu. Comme une indestructible branche d'acier dans son environnement végétal, elle fait aussi référence à la souffrance des forêts du Morvan face à la transformation du climat.

En 2022, deuxième saison de DIX PAR DIX, le dialogue entre Robert Schaad et Bibracte se noue en une *Danse d'acier*. Pour cela, l'artiste investit les espaces intérieurs du musée et ses abords, proposant un dialogue entre ses œuvres, l'architecture dépouillée de Pierre-Louis Faloci et les témoins matériels de l'âge du Fer présentés dans les vitrines. L'exposition a aussi l'ambition de montrer le processus de création de l'artiste, avec des dessins, dont les lignes aléatoires forment la première ébauche des futures sculptures, et des maquettes qui préfigurent ces sculptures, avant leur fabrication à l'échelle définitive sous la forme de pièces qui peuvent peser plusieurs tonnes.

Les œuvres jouent avec l'architecture et le paysage. L'espace d'une saison, elles se posent délicatement dans l'exposition permanente du musée de Bibracte, tant les sculptures de Robert Schaad expriment la légèreté et le mouvement, faisant littéralement danser ce matériau pesant et rigide, mais en même temps très malléable, qu'est l'acier.

LA SCULPTURE EN MOUVEMENT

Entrer dans l'œuvre de Robert Schaad n'est pas sans risque : celui de se faire prendre au piège des inextricables linéaments qui la constituent. La ligne y est le prétexte à tout un monde de formes et de figures dans lequel le regard est invité à circuler en toute liberté, le corps à s'y projeter virtuellement dans un espace ouvert à tous les ressentis : élévation, suspension, traversée, instabilité, etc. À la source de la démarche, le dessin occupe une place prépondérante. Il est le lieu par excellence de l'apparition de toutes sortes de petits sketches que son crayon laisse fuser sans préalable, suivant certains automatismes. À la différence d'un architecte qui dessine dans un but déterminé, Schaad se laisse conduire par la ligne qu'il trace sur le papier. Peu importe si ces premières idées prendront forme ou non dans une sculpture, ce qui compte, c'est l'énergie vitale qu'elles délivrent de la possibilité d'une œuvre. En cela, ses dessins s'offrent à voir comme les rudiments d'un langage plastique qui lui est propre, ceux-ci lui servant par la suite à la confection de petites maquettes préalables à la faisabilité de ses sculptures.

Dans une relation directe au corps, l'art de Robert Schaad est requis tout à la fois par une irrésistible sensualité et par une utopie paradoxale. C'est en quoi il nous attire tout en nous maintenant à distance. Non seulement l'aspect aérien de ses sculptures et cette quête de la légèreté qu'elle suggère ne cachent en rien leur poids, mais le sens du toucher qu'elles éveillent en nous est accentué par leur qualité de surface — noircies au feu pour les unes, rouillées pour les autres. S'ajoute à cela la question de l'échelle pour ce qu'elles dépassent le plus souvent toute référence humaine, atteignant celle d'une architecture monumentale.

Extraits du texte de Philippe Pigué, critique d'art, dans l'ouvrage accompagnant l'exposition DIX PAR DIX.

L'EXPOSITION DANSE D'ACIER S'INSCRIT DANS LE CADRE DE DIX PAR DIX – UN PARCOURS DE SCULPTURES EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ OCTOBRE 2021-SEPTEMBRE 2023

Ce parcours déploie plus de 60 sculptures dans 33 lieux patrimoniaux de la région :

ALISE-SAINTE-REINE	SAINT-GORGON-MAIN
ARC-ET-SENANS	HUANNE-MONTMARTIN
ARC-SOUS-CICON	LARIANS ET MUNANS
AUTUN	LURE
BEAUME-LES-DAMES	MAÏCHE
BEAUNE	MARAST
BESANÇON	MONTCLEY
BÈZE	MONTAGNEY
BUFFON	MONTBARD
BUSSY-LE-GRAND	MONTBÉLIARD
CHAMPLITTE	MONT-BEUVRAY
CHÂTEAUNEUF	MONTIGNY-LÈS-CHERLIEU
CIREY-LES-BELLEVAUX	NANCRAY
ETUZ	RONCHAMP
FLAVIGNY-SUR-OZERAIN	TOURNUS
GILLEY	VAUX-LES-PRÉS
GIROMAGNY	

Il est accompagné par un ouvrage de 264 pages qui est en vente à la librairie du musée de Bibracte <https://schad-bourgogne-franche-comte.com/>



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dans le cadre de l'exposition, le musée de Bibracte propose des rencontres à deux voix avec Robert Schaad tout au long de la saison 2023 :

- **Dimanche 16 avril à 15h**, avec Rémy Bucciali, taille-doucier à Colmar, qui a accompagné Robert Schaad pour la réalisation d'aquatintes dans son atelier.
- **Dimanche 11 juin à 15h**, avec Vincent Guichard, archéologue et directeur général de Bibracte.
- **Mercredi 2 août à 15h**, avec Christian Rivet, luthiste et compositeur, directeur artistique du festival Le Vent sur l'Arbre.
- **Dimanche 17 septembre à 15h**, avec Louis Ucciani, philosophe et président de l'association Centre d'Art mobile à l'initiative de l'exposition Dix par Dix, à l'occasion des journées du patrimoine.
- **Dimanche 12 novembre à 15h**, « finissage » de l'exposition.



MUSÉE DE BIBRACTE - MONT BEUVRAY
71990 SAINT-LÉGER-SOUS-BEUVRAY
MORVAN - BOURGOGNE
TEL. 03 85 xx 52 35 - INFOBIBRACTE.FR
WWW.BIBRACTE.FR



FRAGMENTS D'IDÉES POUR MON PROJET DE SCULPTURES EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

La région. Je tenais à ouvrir de nouveaux regards, de nouvelles perspectives sur toute la région, et ainsi transmettre au spectateur ses spécificités paysagères, historiques, architecturales et culturelles.

Mon empreinte. La ligne rouge du parcours de sculpture est faite d'un seul matériau, un acier carré massif de section 10 x 10 cm. J'ai l'impression que mes sculptures sont des êtres personnifiés, mes représentants, guidant mes promenades dans ce beau pays, avant qu'elles ne repartent vers une prochaine exposition où elles développeront à nouveau leur jeu chorégraphique.

Art pour tous. Devant l'art, nous sommes tous égaux. Car l'art appartient à tout le monde : riches et pauvres, jeunes et vieux, urbains et ruraux. Mon désir est de rapprocher l'art contemporain de ceux qui ne lui sont pas familiers.

L'acier. Pour moi l'acier est l'axe autour duquel tout tourne. Sans l'acier, les architectes et les ingénieurs du 19^e siècle n'auraient jamais réussi à construire plus haut ni avec plus de transparence que les maîtres d'œuvre des capitales gothiques.

Je suis le serviteur de ce matériau résilient. Je veux le rapprocher de la nature et des êtres humains. Ainsi, mes sculptures prennent des formes qui ont à voir avec la croissance humaine et la physicalité.

Bien que rigides, elles sont en mouvement, un mouvement qui semble s'arrêter au moment où on les regarde. Elles ont la légèreté des danseurs alors qu'elles pèsent des tonnes.

La ligne. La ligne est probablement le moyen le plus élémentaire d'expression humaine. Les enfants dessinent, avant de travailler de manière « sculpturale ». La ligne permet une infinité de formes d'expression, comme celles que je peux, concentré et les yeux fermés, poser aléatoirement sur le papier. Ainsi mes sculptures doivent être appréhendées par la manière dont la ligne agit avec l'espace et dans l'espace.

La danse. Les membres humains, lorsqu'on les regarde de près, forment une addition de parties droites, les os, aux points de contact desquels se trouvent les articulations, pour que le mouvement devienne possible. La danse est un mouvement façonné dans l'espace. Tout comme le danseur occupe l'espace, mes sculptures dansent dans leurs lieux d'accueil.

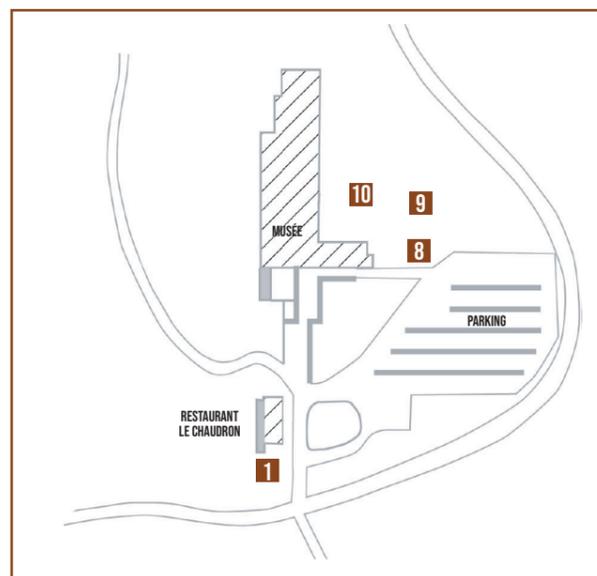
Texte adapté de celui de l'ouvrage accompagnant l'exposition DIX PAR DIX, p. 140-142.

PLAN

- 1** SERRES 2020
- 2** EMMEL 2019
- 3** FLUGTE 2020
- 4** GARGUL 2015
- 5** MARSK 2023
- 6** RULLE 2023
- 7** VARULL 2021
- 8** SIGALLE 2023
- 9** FILIMU 2013
- 10** MEVEL 2009
- 11** LATOU_M 2015
MAQUETTE DE LA SCULPTURE EXPOSÉE À LA SALINE D'ARC-ET-SENANS*
- 12** PERKER_M 2017
MAQUETTE DE LA SCULPTURE EXPOSÉE DANS LE VILLAGE DE BÈZE*
- 13** KERTEG_M 2022
MAQUETTE DE LA SCULPTURE EXPOSÉE À L'INSTITUT FAIRE FACES (AMIENS)
- 14** GANART_M 2015
MAQUETTE DE LA SCULPTURE EXPOSÉE DANS LA VILLE DE LURE*
- 15** SERRES_M 2020
MAQUETTE DE LA SCULPTURE EXPOSÉE AU MUSÉE DE BIBRACTE*
- 16** DYRILL_M 2021
MAQUETTE DE LA SCULPTURE EXPOSÉE À CHAMPLITTE*
- 17** SKRITTE_M 2015
MAQUETTE DE LA SCULPTURE EXPOSÉE À BUSSY-RABUTIN*
- 18** ZMORG_M 2015
MAQUETTE DE LA SCULPTURE EXPOSÉE À L'ABBAYE DE CHERLIEU*
- 19** MARRAK_M 2019
MAQUETTE DE LA SCULPTURE EXPOSÉE AU CHÂTEAU DE MONCLEY*

* Dans le cadre du parcours de sculptures en Bourgogne-Franche-Comté DIX PAR DIX

- SCULPTURE
- DESSIN (LAQUE)
- MAQUETTE
- DESSINS (CRAYON SUR PAPIER)



BIOGRAPHIE



© Bibracte/A. Maillier

Né à deux pas du lac de Constance, dans le sud-ouest de l'Allemagne, en 1953, Robert Schad fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe. En 1980, il se marie avec la musicienne Erika Stauss et il découvre le Portugal, où il continue aujourd'hui à vivre une partie de l'année, grâce à une bourse d'études à l'école supérieure des Beaux-Arts de Porto.

En 1994, il installe son atelier à Larians, dans la vallée de l'Ognon, à 30 km au nord-est de Besançon. Ses œuvres ont été exposées dans une dizaine de pays. Elles investissent souvent l'espace public, durablement ou à l'occasion d'installations temporaires. C'est ainsi que DIX PAR DIX est la dixième édition, à chaque fois enrichie, d'un parcours de sculptures présenté auparavant en Allemagne, en Autriche, en Italie, au Portugal et en Bretagne.

<http://robertschad.eu/fr/>

FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

COORDINATION ARTISTIQUE

Eloïse Vial (Bibracte)
Vincent Guichard (Bibracte)

GRAPHISME

Rachel Jacquard (agence Le Grand Luxe)
Chloé Moreau (Bibracte)
Angèle Chéreau (étudiante à l'ESAAB, stagiaire à Bibracte)

PHOTOGRAPHIE

Antoine Maillier (Bibracte)

COMMUNICATION

Rachel Jacquard (agence Le Grand Luxe)
Patricia Lepaul (Bibracte)

INSTALLATION

Julien Langevin
Claude Sainjon
et l'ensemble de l'équipe du service technique de Bibracte

L'équipe de Bibracte remercie Louis Ucciani, président du Centre d'art mobile, et Françoise Greset d'avoir facilité la conception de l'exposition dans le cadre du parcours régional DIX PAR DIX qui avait été initié par le Centre d'art et la galerie Jean Greset.

L'équipe exprime également son immense reconnaissance à Robert Schad pour sa générosité, sa disponibilité et la confiance qu'il lui a accordée.